

A full-page background of marbled paper with intricate, swirling patterns in shades of grey, black, and white. The patterns are organic and fluid, resembling liquid or smoke. The text is centered horizontally and vertically.

# DOMIZIANI

PATTERNS

DOMIZIANI

IL *DECORO*  
È UN PRIMO  
FONDAMENTALE  
*ALFABETO*,  
È LO STRUMENTO  
CON CUI L'UOMO  
SIN DALL'INIZIO  
HA LETTO LO SPAZIO  
PER CREARSI IL SUO  
*POSTO*

*ABSTRACT*  
PATTERNS

ACQUA 027  
ARIA 077  
FUOCO 139  
TERRA 165

*FIGURATIVE*  
PATTERNS

BLACK AND WHITE 299  
LUXURY 305  
MARE 343  
MATERIA 349  
SUN 363



*DESIGN*:  
AN ESSENTIAL TOOL  
THAT HUMANKIND  
USES TO CREATE  
HIS *PLACE* IN THE  
WORLD



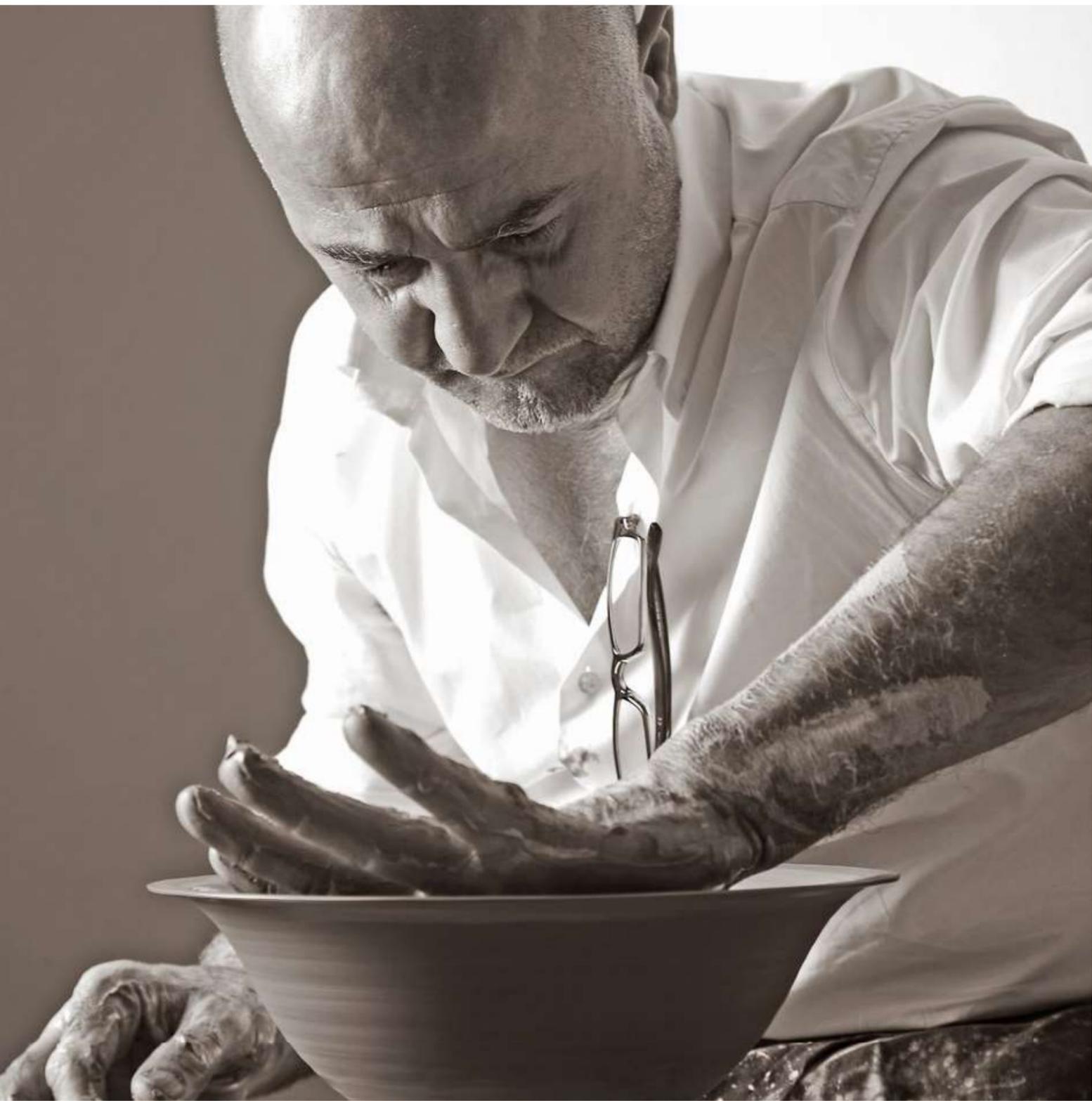
Dal 1987 ripensiamo la pietra creando arredi e oggetti per un *abitare ricercato e concreto*. Diamo un'identità innovativa e profondamente autentica alla pietra vulcanica, all'argilla e alla ceramica progettando soluzioni ideali per l'outdoor e l'indoor, per spazi privati e contract.

La nostra storia inizia dal genio di *Roberto Domiziani* che alla fine degli anni '80 dando seguito alla radicata tradizione ceramica presente nel territorio, ha avviato l'azienda. Sin dagli albori Roberto ha coltivato e sviluppato una ricerca espressiva propria capace di attingere al *know how* decorativo locale, ma anche di introdurre uno *stile nuovo e originale* per Domiziani. Oggi la nostra realtà prosegue con *Sofia e Christopher Domiziani*, figlia e nipote di Roberto che da più di 10 anni guidano l'azienda valorizzando l'eredità acquisita e aprendola al futuro.

Blending nature with heart, we have been changing the concept of *stone* since 1987, creating products that are both *functional and refined* at the same time. The features of raw materials such as volcanic stone and clay are fundamental: we respect their identities while expressing their potentialities at the same time. The result is the production of pieces of furniture suitable to any context: Home, Contract, Outdoor and Indoor.

Our story begins at the end of the 80s, when *Roberto Domiziani* inherited the strong ceramic tradition of the area and started the business. Roberto has developed his *new and original style* combining the local *know how* and his personal genius. Today the story continues with *Sofia and Christopher Domiziani* (Roberto's daughter and nephew), who have been running the company for more than 10 years, respecting the acquired heritage with a look to the future.





Nel cuore della nostra azienda la *materia* interagisce con l'*artigianato artistico* e la *tecnica* semi industriale conciliando *memoria e ricerca, rigore ed emozione, unicità e sperimentazione*. Lavoriamo e decoriamo la pietra e la ceramica: due elementi *vivi, estremi, primordiali* a cui ci avviciniamo mossi dal desiderio di esprimerne la potenza in ogni creazione.

Taglio, smaltatura, decorazione, cottura sono i processi di lavorazione sistematizzati attraverso una ricerca continuativa e attenta che attinge alla *manualità* e alle potenzialità della *tecnica*.

In our company, *raw materials* are processed with *artistic craftsmanship* and *semi-industrial techniques*. In this way, *memory and research, emotions and rigor, uniqueness and experimentation* are melted together. We process and decorate the stone and the ceramics, *two living, extreme, primordial materials* and we approach it with the will of expressing its power in each creation.

Cutting, enamelling, decoration and firing are the manufacturing processes that are continuously developed and systematized through careful researches on *manual skills* and potentialities of *technique*.

Attualmente la nostra produzione è declinata in due famiglie: la linea di *design classico* definita dal *decoro figurativo* e la linea di *design contemporaneo* definita dal *decoro astratto*. Il decoro infatti è la marca visiva che contraddistingue il nostro design e nobilita l'essenza naturale della pietra con un'estetica inconfondibile.

La progettazione e la realizzazione dei decori utilizza le *tecniche tradizionali* della pittura e del disegno a mano; così come l'*approccio gestuale e sperimentale* dell'*action painting* e dell'*astrattismo*. I nostri decori hanno uno spessore sensoriale visivo e tattile che custodisce ed esalta la *manualità* del processo creativo rendendo unico ogni prodotto.

Con il nostro lavoro quotidiano valorizziamo un design che agisce da ponte tra la natura mitologica e ancestrale della pietra e la dimensione umana del decoro per *oggetti e progetti poetici* da vivere nel proprio spazio.



OGGETTI UNICI  
E POTENTI,  
DA VIVERE  
NEL PROPRIO  
SPAZIO

UNIQUE  
AND  
POWERFUL  
OBJECTS, TO  
EXPERIENCE  
IN YOUR  
SPACE



Our production is divided in two main lines: the *Classic* one, identified with *figurative designs*, and the *Contemporary* one, associated with *abstract designs*. The decoration is indeed the visual mark that distinguishes our design and enhances the natural essence of stone.

The *traditional techniques* of painting and hand drawing represent the roots of the creation of the designs, as well as the *gestural and experimental approaches* of *action painting* and *abstractism*. Our designs have a visual and tactile depth that preserves and enhances the *manual skills* of creative process, making each and every product unique.

With our daily work, we foster our designs, making a link between the ancestral, mythologic nature of the stone and the human dimension of decoration with the aim to create *poetic objects and projects*.

# LA PIETRA: MATERIALE ANCESTRALE E MITOLOGICO

The *stone*, one of the fundamental raw materials in the building branch, is also our base element because of its *natural, mythical and strong* nature. We chose the stone that is closest to the heart of the earth: the *lava stone*. We work with this stone, finding its complex identity and expressing its power in every creation.

This stone is quarried in blocks and slabs and expresses its geologic nature and its intrinsic qualities through the various compactness and uniformities in appearance and textures. Lava stone is a material that talks about the *transformation* and the *evolution* of the territory and its landscape.



La *pietra*, materiale primigenio del costruire, è anche l'elemento base della nostra progettazione. *Naturale, mitica e forte.*

Nel nostro caso la pietra che abbiamo scelto è quella più vicina al cuore della terra: la *lavica*. Lavoriamo questa materia cogliendone la complessa identità ed esprimendone la potenza in tutte le nostre creazioni.

Estratta prevalentemente in blocchi e lastre comunica la propria natura geologica già a livello visivo con qualità intrinseche e texture dalla differente compattezza e uniformità. La pietra lavica è un materiale "*narrante*" che racconta le *trasformazioni* e le *evoluzioni* di un paesaggio e di un territorio.

## STONE: AN ANCESTRAL AND MYTHOLOGICAL MATERIAL



LA PIETRA  
LAVICA  
DELL'ETNA

## ETNA'S LAVA STONE

La pietra lavica dell'Etna o *basalto etneo* è figlia del fuoco vulcanico. Il fascino di questa pietra è una commistione di tratti fisici e culturali frutto anche della sua provenienza da uno dei luoghi più iconici del mondo, sede attiva di processi geologici continui. Si tratta di una *roccia effusiva* formatasi per fusione dal *magma* che si solidifica a contatto con l'aria. Alla vista ha una caratteristica cromia intensa e scura, dal punto di vista fisico il suo requisito primario è la *resistenza*, come testimonia il nome stesso basalto, dal latino basanites "roccia molto dura".

Oggi tale prerogativa è nei nostri processi di lavorazione valorizzata e portata all'estremo con processi di cottura che arrivano fino a 1.000 gradi. L'*inquietudine* e l'*intensità* della lavica, il suo carattere *mitico* e *alchemico*, sono aspetti di questa magia solida che indaghiamo costantemente attraverso la nostra ricerca espressiva soprattutto in chiave *contemporanea*.

Etna's Lava stone, or *Etnean basalt*, comes from the volcanic fire. The appeal of this stone is a mixture of physical and cultural traits given by its provenance from one of the most iconic places in the world, where the geological activity is continuous. It is an *effusive rock*, which means that it is created by the *magma* that solidifies in contact with the air. It has a characteristic and intense dark colour. Physically, its best and fundamental feature is *resistance*, as reflected also by its name "basalt", from latin "basanites" which means "very strong rock".

Nowadays, this particular feature is enhanced and taken to extremes in our working processes, including firing at 1000 degrees temperatures. The aspects of this solid magic that we constantly go through by our expressive research in a *contemporary* point of view, are the restlessness and intensity of lava stone and its *mythic* and *alchemical* characteristics.

# IL PEPERINO DEL CIMINO

Il *peperino* è una roccia magmatica di origine vulcanica, formatasi tra 600.000 e 20.000 anni fa nelle zone laziali del viterbese e dei Colli Albani. Il suo nome deriva dal latino piper, pepe ed è legato alla presenza di biotite sotto forma di piccoli grani neri che ne definiscono la particolare estetica.

Il peperino che utilizziamo viene dalle cave di Vitorchiano e Soriano nel Cimino, è un materiale *resistente* adatto ad una lavorazione versatile che l'uomo utilizza sin dai tempi del paleolitico. Noi ne apprezziamo la possente bellezza e la texture porosa. Negli anni abbiamo raffinato la ricerca tecnica individuando trattamenti che rendono la superficie simile alla tessitura di una tela su cui intervenire con colori e pennelli. La *naturale porosità* della pietra permette di ottenere un effetto crackle morbido e pervasivo regalando alle superfici il fascino del vissuto e mantenendo la *brillantezza dei colori*. Scegliendo questa pietra perseguiamo una qualità di lavorazione molto elevata con una definizione estetica spesso libera da imperfezioni. Il peperino è la *pietra* privilegiata per le creazioni della *linea classica*.

*Peperino* is a magmatic rock of volcanic origin, created from 200000 to 20000 years ago in the Italian areas of Viterbo and Colli Albani. Its name comes from the Latin "piper", that means "pepper" because of the presence of biotite in small black grains, from where its particular appearance comes.

The peperino we use, comes from Vitorchiano and Soriano nel Cimino and it's a *strong* material, suitable for many uses and used since the Palaeolithic age. The secret of its beauty is the porous texture. By the years, we refined our technical research and found new treatments to make the surface of the stone similar to the texture of a canvas and suitable to be painted. The *natural porosity* of the peperino brings out a soft crackle effect that donates a charm while keeping the *brightness* of the *colours* to the surfaces. With the choice of this stone, we pursue a high standard quality of manufacturing, with a flawless aesthetic definition. Peperino is the *stone* used for the creation of the *classic line* designs.





DAL DISEGNO  
AL *GESTO*,  
IL DECORO  
SECONDO  
*DOMIZIANI*

FROM DRAWING  
TO *GESTURE*,  
DECORATION  
ACCORDING  
TO *DOMIZIANI*

## FIGURATIVE DESIGNS



Riprendendo le pratiche decorative della *tradizione artigiana derutese* abbiamo sempre condotto una ricerca artistica del tutto personale del decoro e della sua relazione estetica con l'oggetto. La *linea tradizionale* dei nostri decori ha una chiara *impronta figurativa*, in cui l'intervento del "dipinto a mano" è centrale. All'interno di questa linea è facile rintracciare canoni ornamentali conosciuti come: il *raffaellesco*, il *ricco deruta* oltre alla ripresa di soggetti naturali quali *fiore* e *frutta*. Con la famiglia dei decori *Luxury* abbiamo dato un'impronta "made in Domiziani" anche alla linea tradizionale con particolari *decori non contornati* e un'interessante *sfocatura acquarellata*.

We inherited the *traditional decorative techniques* of the craftsmanship from Deruta and at the same time we have always run an artistic and personal research on the designs and their aesthetic relationship with the object. The *traditional line* of our designs has a clear *figurative imprint*: hand-painting is a fundamental feature. Within this line, it is easy to find familiar standards such as "*Raffaellesco*" or "*Ricco Deruta*" or the use of subjects like *fruit* or *flowers*. Through the *Luxury Family* of designs, we gave a "made in Domiziani" touch to the traditional line too, through *non-outlined designs* and interesting *watercolor effects*.



## ABSTRACT DESIGNS

L'ambito di *sperimentazione* e di *avanguardia* dove esprimiamo con vigore il nostro estro è offerto dalla *linea contemporanea* dei *decori astratti*. Qui il disegno lascia il posto al gesto, richiamandosi all'esperienza dell'*action painting*. La mano non disegna, ma traccia, scompone, impasta, amalgama in un groviglio rituale colori e smalti al fine di ottenere una composizione "visiva" ed evocativa determinata. I decori astratti della linea contemporanea si ispirano ai *4 elementi vitali*: aria, acqua, terra, fuoco.

The contemporary line of abstract designs is the realm of *experimentation* and *avant-garde*, where we vigorously express our creativity. Here, design gives way to gesture, recalling the experience of *action painting*. The hand does not draw, but traces, breaks down, kneads, blends colors and amalgamates in a ritual tangle to achieve a specific "visual" and evocative composition. The abstract designs of the contemporary line draw inspiration from the *4 vital elements*: air, water, earth, fire.



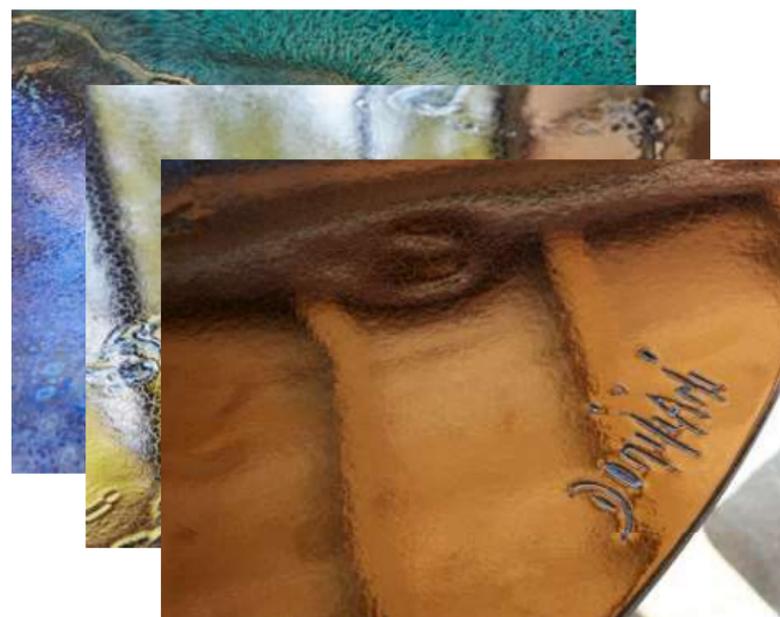
*DESIGN E DECORI  
CHE VALORIZZANO  
OGNI SPAZIO  
DI VITA*

*DECORATIONS  
AND DESIGNS THAT  
ENHANCE ANY  
LIVING SPACE*



*HOME  
CONTRACT  
OUTDOOR  
INDOOR*

# PRODOTTI *UNICI*, NON COPIE



## *UNIQUE* PRODUCTS, NOT COPIES

Tutti i decori sono realizzati con smalti ceramici artistici sottoposti a processi di cottura fino a 1.000 gradi circa. Ne deriva che l'ottenimento delle cromie finali non è standardizzabile in quanto collegato alle variazioni del lotto di colore. Inoltre il colore può subire leggere variazioni nel corso del tempo, che sono indice della qualità e dell'*autenticità artigianale* del prodotto. Ci impegniamo in tal senso a rendere consapevoli anche i nostri clienti che piccole variazioni e sfumature sono una parte importante dell'*intelligenza* e dell'*anima* dei nostri *decori*.

Tutti i prodotti vengono imballati con materiali e processi idonei all'esportazione in tutto il mondo. L'azienda persegue una politica di continuo miglioramento del prodotto, perciò si riserva il diritto di variare qualunque informazione riportata senza preavviso.

We make all our designs using artistic ceramic glazes undergoing firing processes with temperatures up to about 1000 degrees. For this reason, it is not possible to standardize how the colours will come up after firing, as this depends on the variations of the batches of colours. Moreover, the colour can undergo slight variations in the long period: this indicates the quality and the *authentic craftsmanship* of our products. We commit to make our customers more and more aware that slight variations and shades are an important part of the *cleverness* and the *soul* of our *designs*.

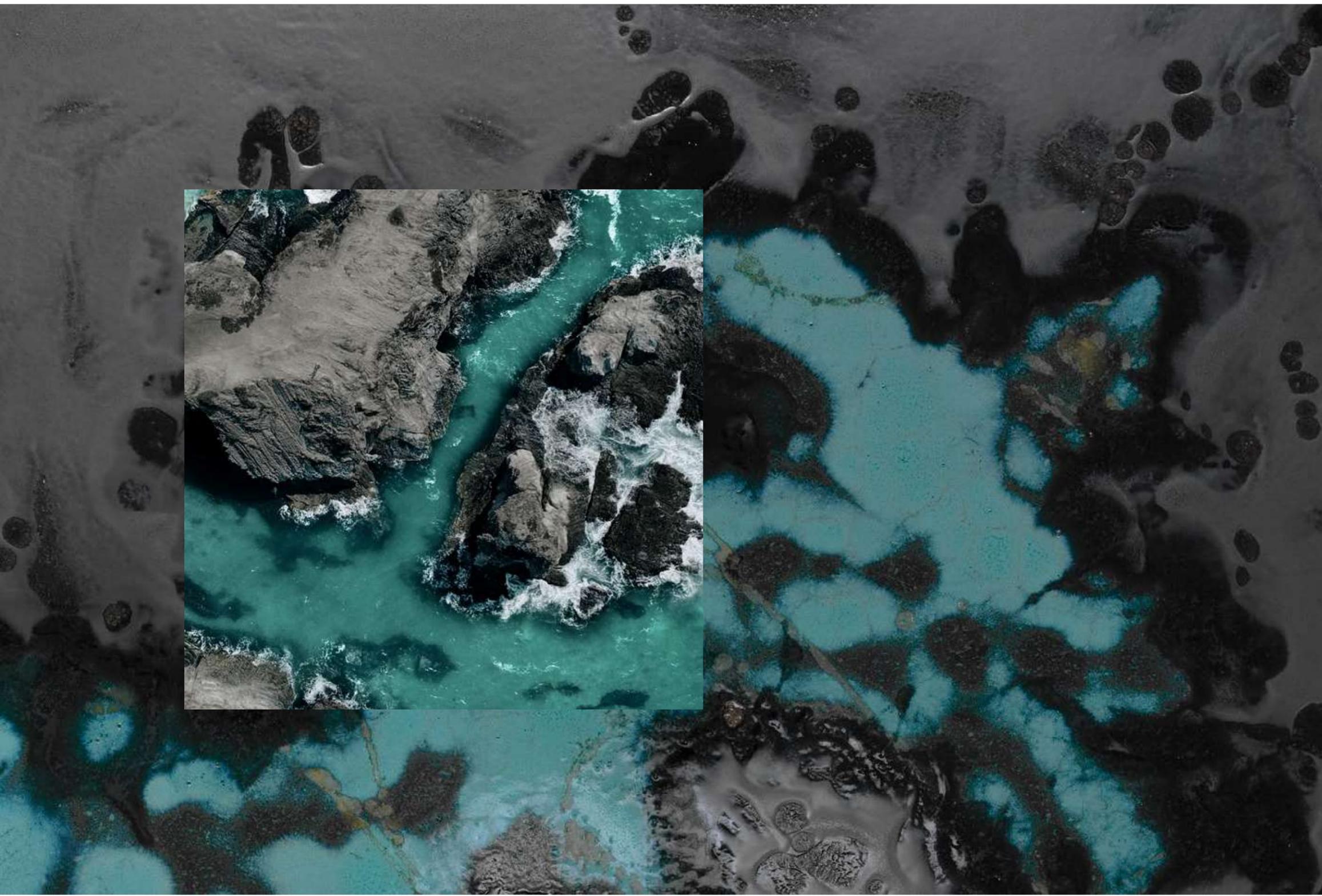
All the products are packed using suitable materials and processes in order to be delivered worldwide. The company pursues a policy of continuous improvement of the product and therefore reserves the right to change the above-mentioned information without prior notice.

ABSTRACT ACQUA

INTUIZIONI  
E MEMORIE,  
RACCONTARE  
*L'ACQUA*



*WATER:*  
CONNECTION  
WITH MEMORIES  
AND INTUITIONS



Elemento *adattabile* per eccellenza, sostanza fondamentale alla vita, ma anche terreno di *ispirazione* per la ricerca di molti dei nostri decori: è l'acqua.

Isole, sorgenti, fiumi, paesaggi, flutti, immersioni e apnee sono le tessere di un vasto immaginario che dall'acqua attinge per definire in libertà le dimensioni acquatiche di noi e del mondo.

Water is a *versatile* element, the fundamental substance of life and an *inspiration* for many of our designs.

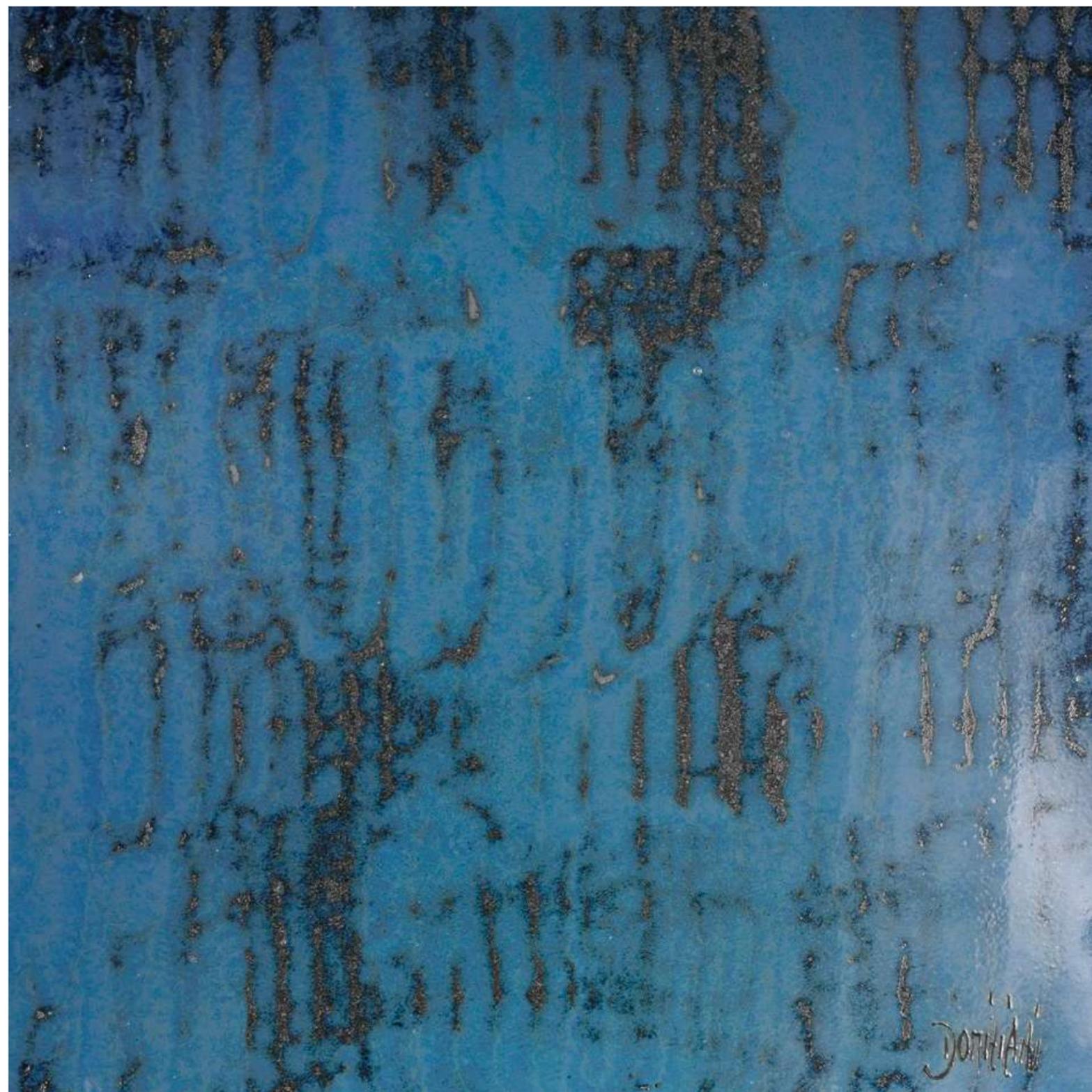
Islands, sources and waves are all pieces that create the image of the aquatic universe for us and the world.

# ABISSALE

COD 94

Il senso del blu si fa *fondo* e *verticale* nel decoro Abissale. La vertigine che discende attraverso con striature più nere e intense la superficie, suggerendo un trascinarsi visivo molto potente. Abissale è un' *esplorazione* nella pancia degli oceani, luogo di segreti, pericoli e meraviglie.

In the Abissale design, blue becomes *deep* and *intense*. Descending stripes cross the surface becoming more and more darker. Abissale has the purpose to *explore* the depth of the oceans, as a place full of secrets, dangers and wonders.



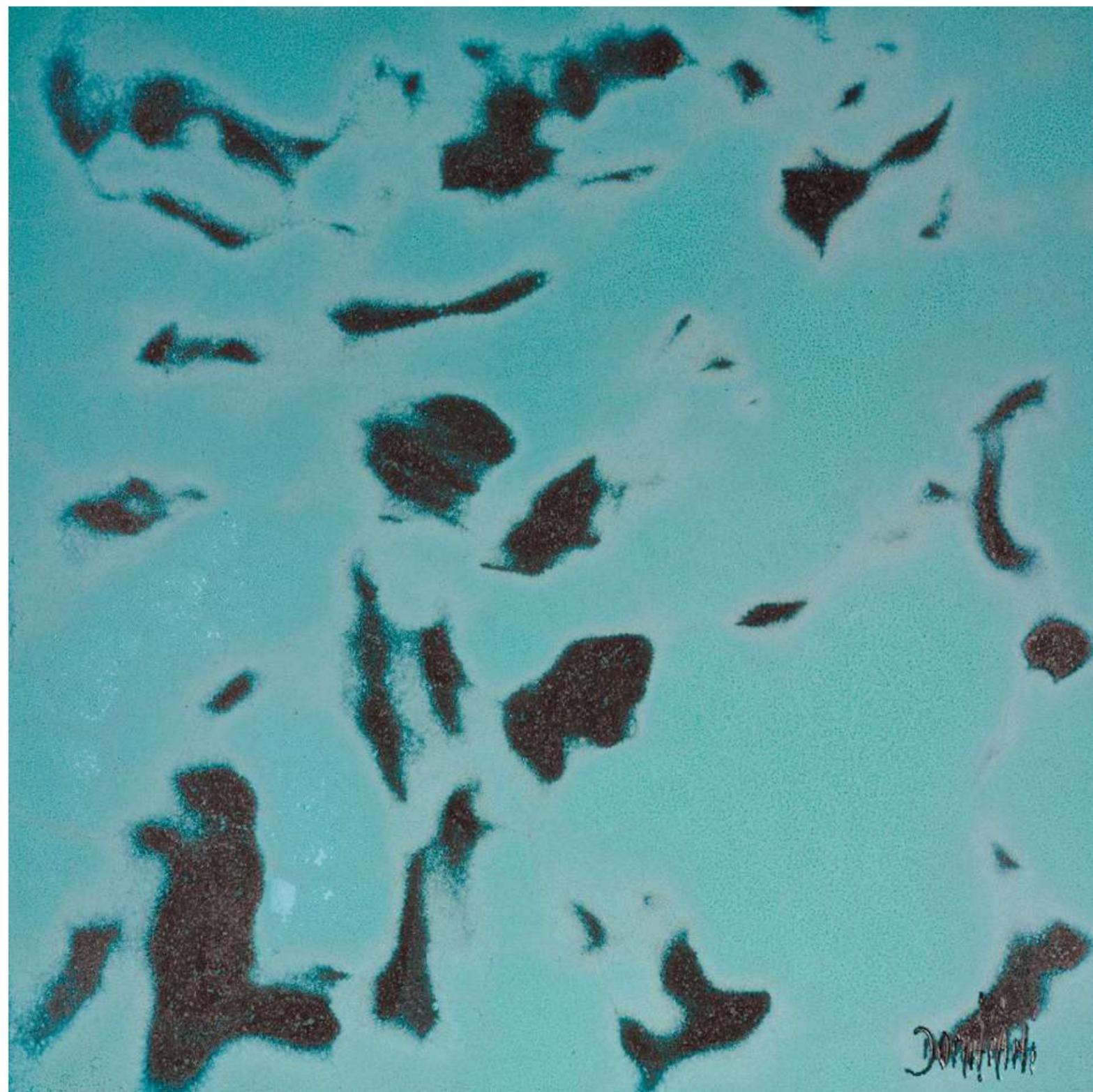
# ACQUATICO

COD 197



Richiama l'immersione sotto il filo dell'acqua, il movimento fluttuante di questo elemento, la consistenza vitrea che assumono le cose immerse. Acquatico è il decoro che insiste su queste sensazioni conferendo loro una dimensione estetica e percettiva.

Acquatico evokes the idea of an immersion under the water, mixing the fluctuating movement with the glassy consistency of this element. The design call to mind the aesthetic and perceptive sensation of this element.





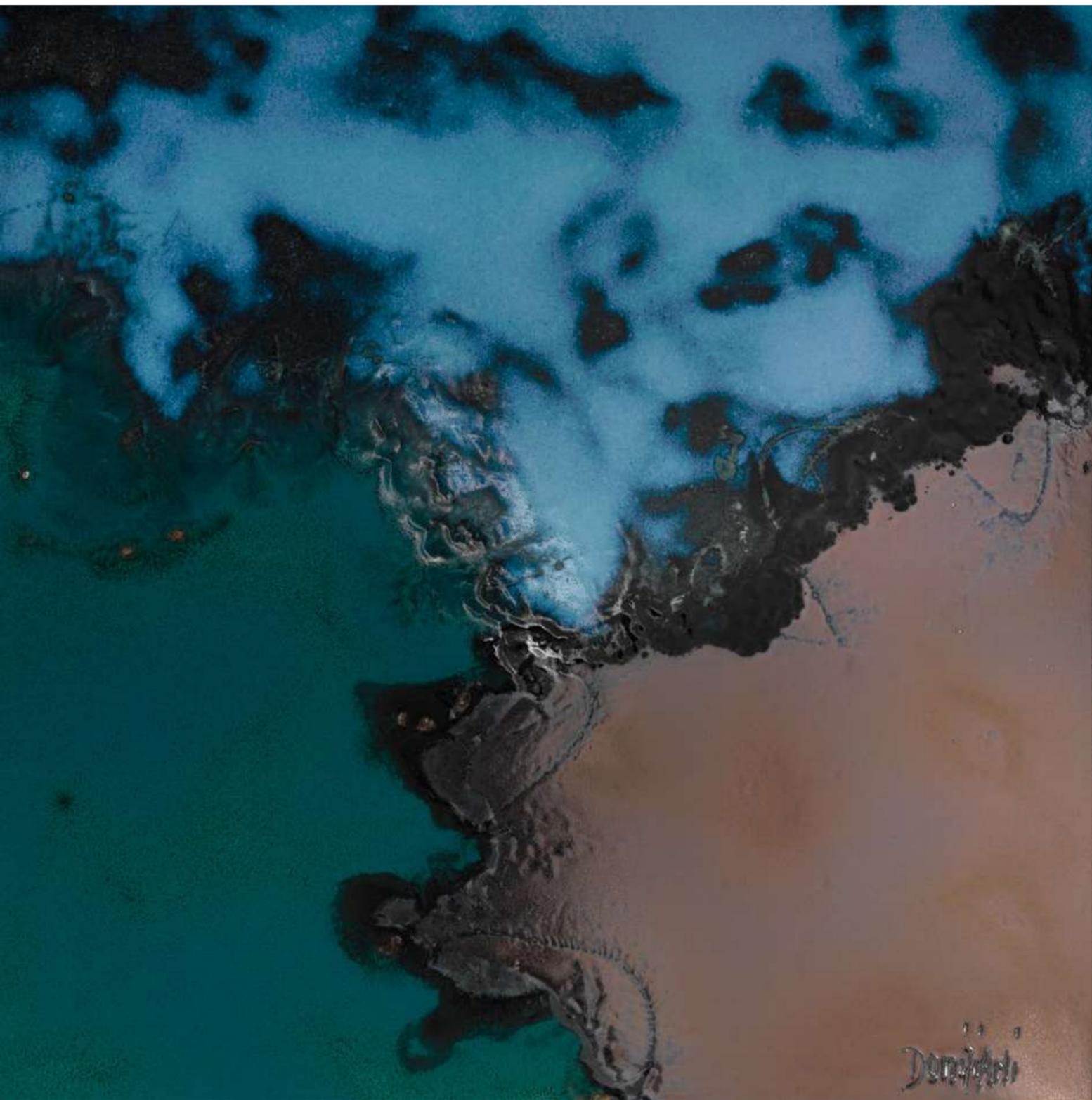
# AZZORRE

COD 216



L'arcipelago vulcanico senza eguali in tutto il mondo dà vita a un decoro altrettanto singolare: Azzorre. Il *verde brillante* che si mescola al *chiarore delle acque*, il contrasto tra pianure infinite e montagne, la *natura lussureggiante* che le riveste di bellezza e varietà sono gli aspetti che il decoro prova a restituire.

A unique, volcanic archipelago inspires this singular design: Azzorre. The *bright green* mixes with the *glowing effect* of the water. Azzorre aims to evoke the contrast among the mountains, the lands and the *blooming nature* that marks this territory.



## BAJKAL

COD 199



Bajkal è il decoro dedicato al grande lago siberiano, il più profondo al mondo. Di questo luogo remoto si riferisce tutta la grandiosità naturalistica: la profondità delle acque, la sponda rocciosa dell'isola, il lucido del ghiaccio che ne lastrica la superficie nei mesi più freddi.

Bajkal pays homage to the World's biggest *Siberian Lake*. The *depth* of its water, its rocky islands and the ice that shines over its surface in wintertime are represented in this design.



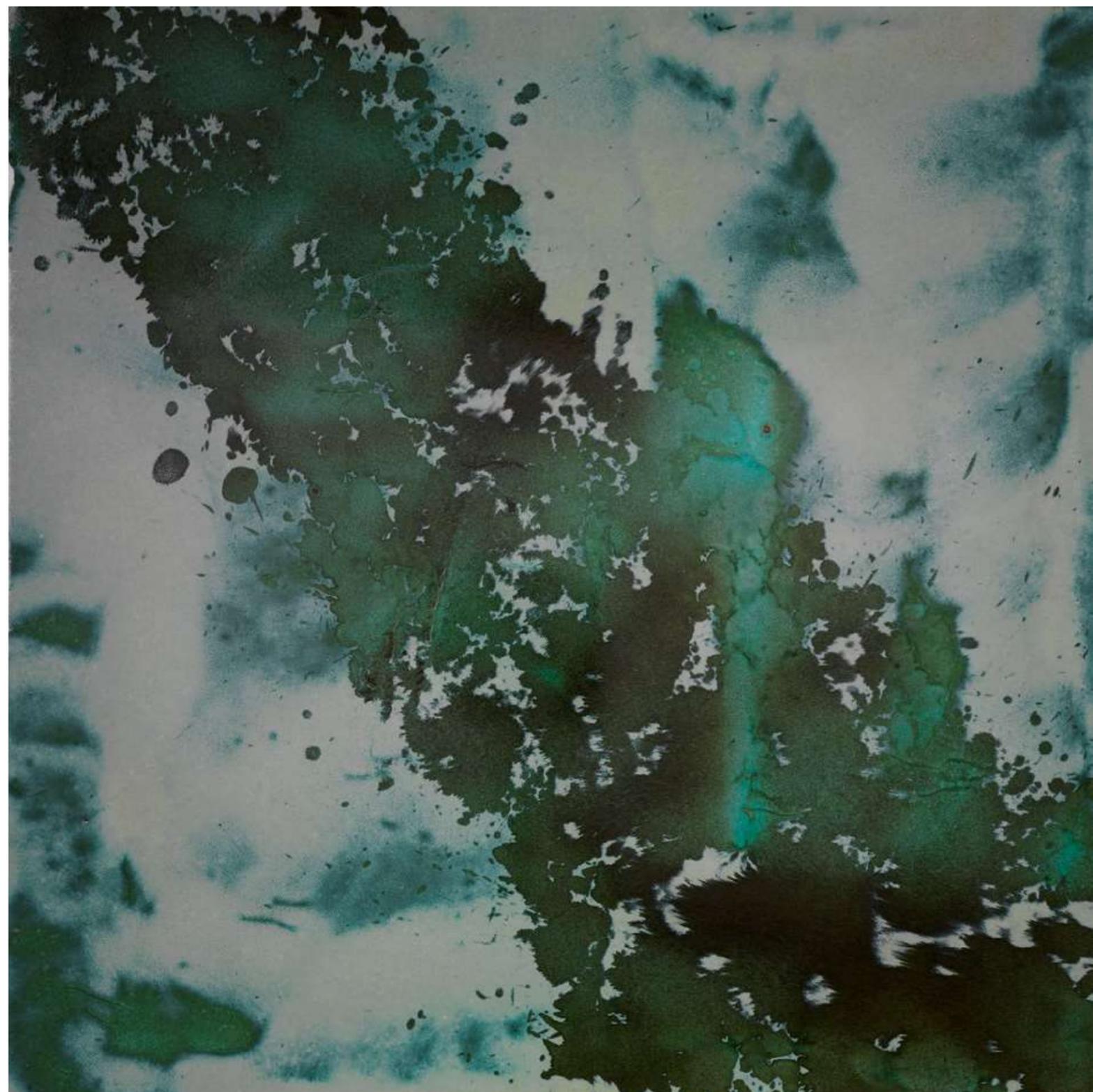
# BORA BORA

COD 208



La perla della Polinesia, Bora Bora è un *paradiso tropicale*. Le sfumature più brillanti del verde e del blu popolano una laguna luminosa e incantata. Il decoro Bora Bora restituisce il fascino dei *molteplici riflessi* che greminano l'isola e che la rendono una destinazione quasi *onirica*.

Bora Bora, the most famous island in Polynesia is a *tropical paradise*. The brightest shades of green and blue are typical of this enchanted and vibrant lagoon. The design conveys the *charming reflections* of the island that make it a dreamlike destination.

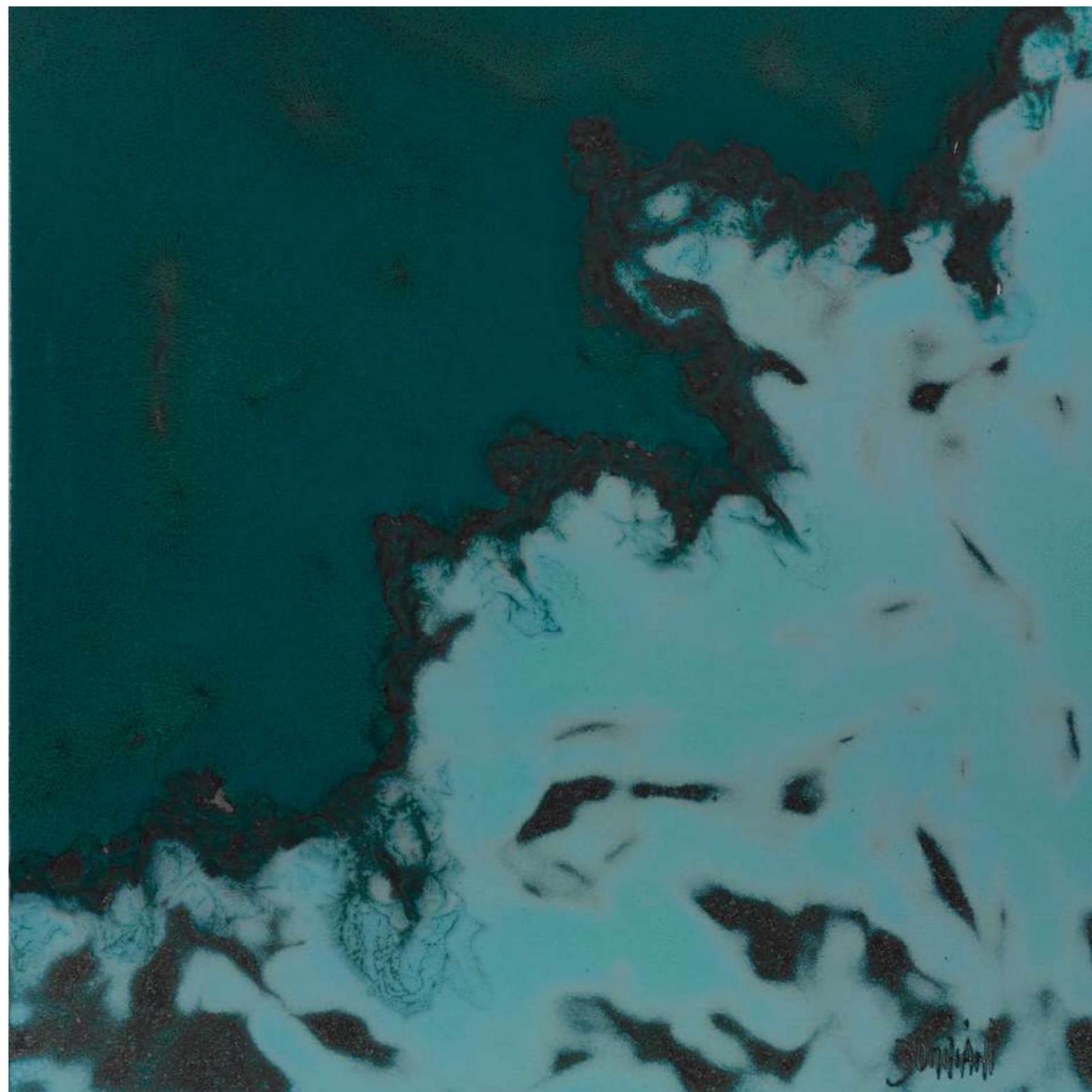


# CENOTE

COD 229

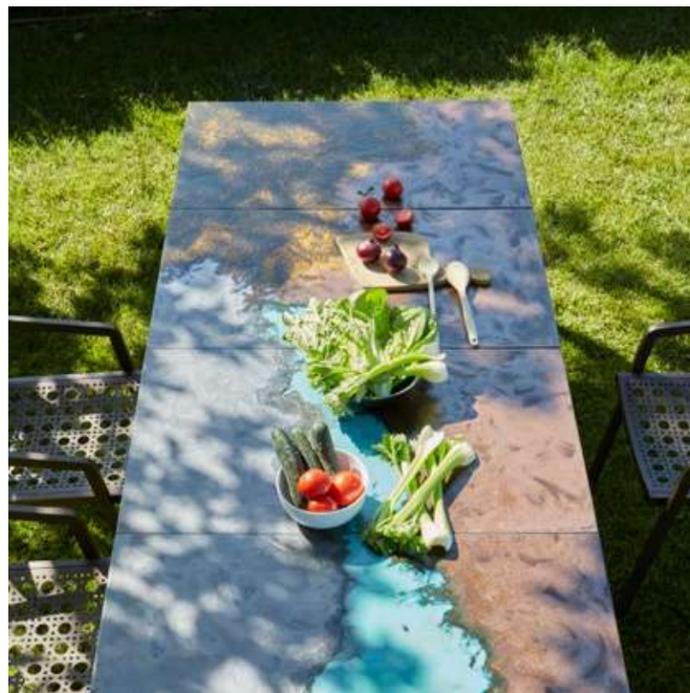
Cenote è il decoro ispirato alle *grotte sotterranee* contenenti acque profonde che caratterizzano uno dei contesti naturali più spettacolari dello Yucatan. Queste meravigliose caverne di acqua cristallina e colorata erano anche luoghi che il popolo Maya riteneva *sacri*.

Cenote is inspired by the *subterranean caves* filled with deep water. They represent the most spectacular trait of the Yucatan peninsula. The Mayas used to consider *sacred* these marvellous water caves.



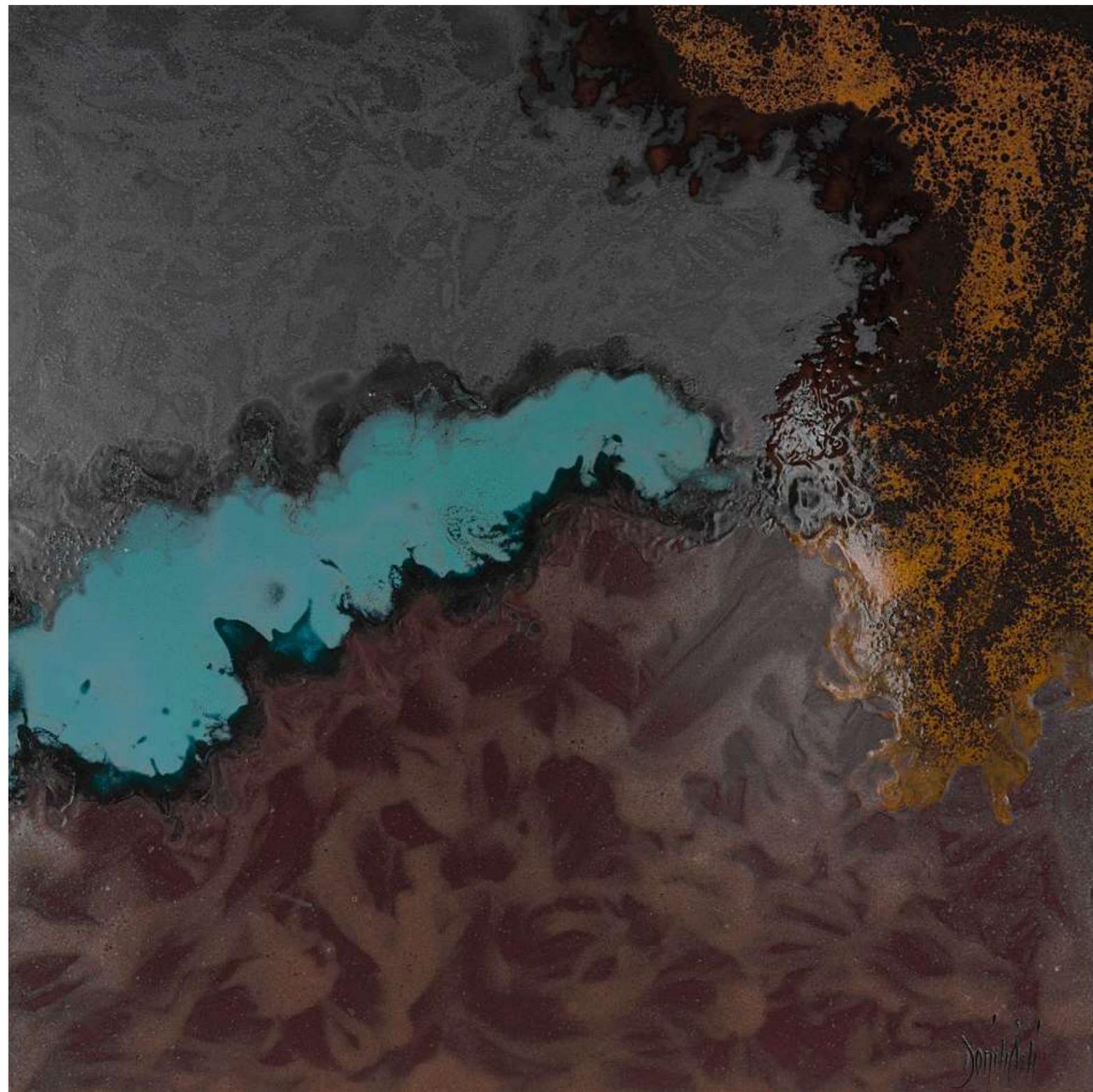
# CORSICA

COD 247



L'isola con i suoi tanti *scenari differenti* ispira il decoro Corsica. Di questa terra si è desiderato catturare per astrazione i *contrasti vividi* di un paesaggio composto da alte cime, golfi profondi, insenature, catene montuose che si tuffano nel mare rabbioso.

Corsica pays homage to the *different landscapes* of the island. The design aims to represent the *vibrant contrasts* of the area: high mountains, deep gulfs and peaks fading into the sea.





# EOLIE

COD 203



Le Eolie sono lo splendido *arcipelago vulcanico* situato a Nord di Messina. Le scogliere imponenti e i faraglioni abbacinanti, le acque chiare e scure, i vulcani e le fumarole, la vegetazione selvaggia e i paesaggi brulli, i lidi dorati e l'entroterra lunare. Eolie racconta la *forza* e il *rigore* che si respira in questi luoghi.

The *volcanic Aeolian archipelago* is located north of Messina. The Eolie design wants to portray the *strength* and the *force* that characterize this area. The imposing cliffs and stacks, the deep and clear water, volcanoes and fumaroles are combined with the wilderness.





# RIO

COD 223



È il Rio delle Amazzoni che ispira questo decoro. Dentro vi confluiscono i colori delle *piogge torrenziali*, l'acqua limacciosa brulicante di vita nell'abbraccio umido e tenebroso della *foresta*.

The Amazon River is an inspiration for this design. The colours of the *torrential rains* are mixed with the *shady water* and the humid and dark embrace of the *forest*.

# IONIO

COD 89



Ionio è il decoro dedicato al *limpido chiarore* delle acque ioniche. Acque turchesi e a tratti trasparenti che comunicano un senso di *luce* e *leggerezza* e che parlano di estate.

Ionio is the design dedicated to the *glimmering water* of the Ionian Sea. The turquoise and clear water calls to mind the *lightness* and *brightness* typical of the Summer.



IONIANI



# LATTEMENTA

COD 202



*Invitante e gratificante come la bevanda estiva dell'infanzia, il decoro Lattementa combina alla pastosità piena e opaca del fondo la presenza screziata del verde, che dona profondità e consistenza alla superficie.*

*Lattementa is a refreshing and tempting design, like the summer drink of our childhood. The opaque mellowness, blended with the green speckles create depth and solidity to the surface.*



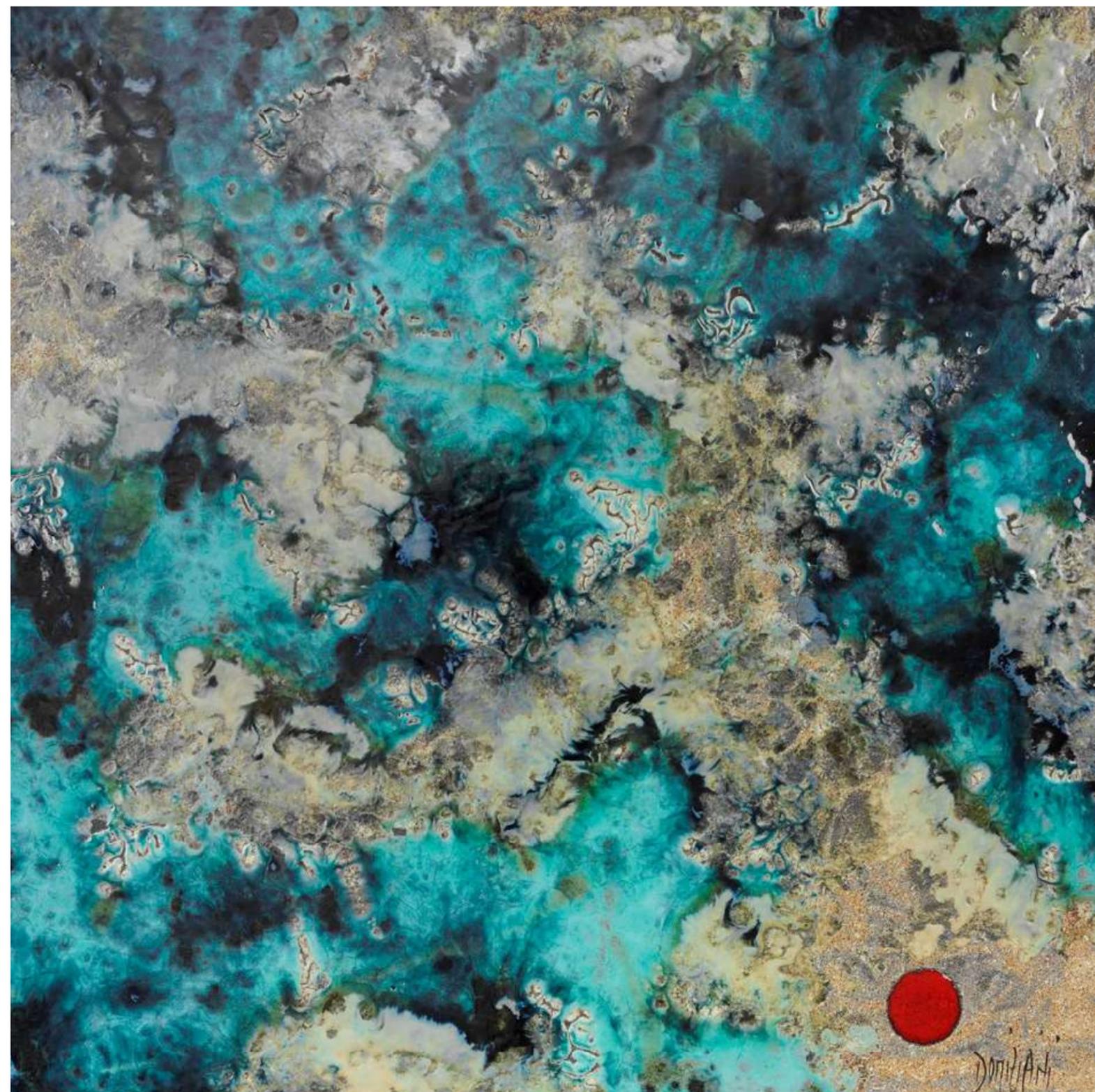
# LUNA ROSSA

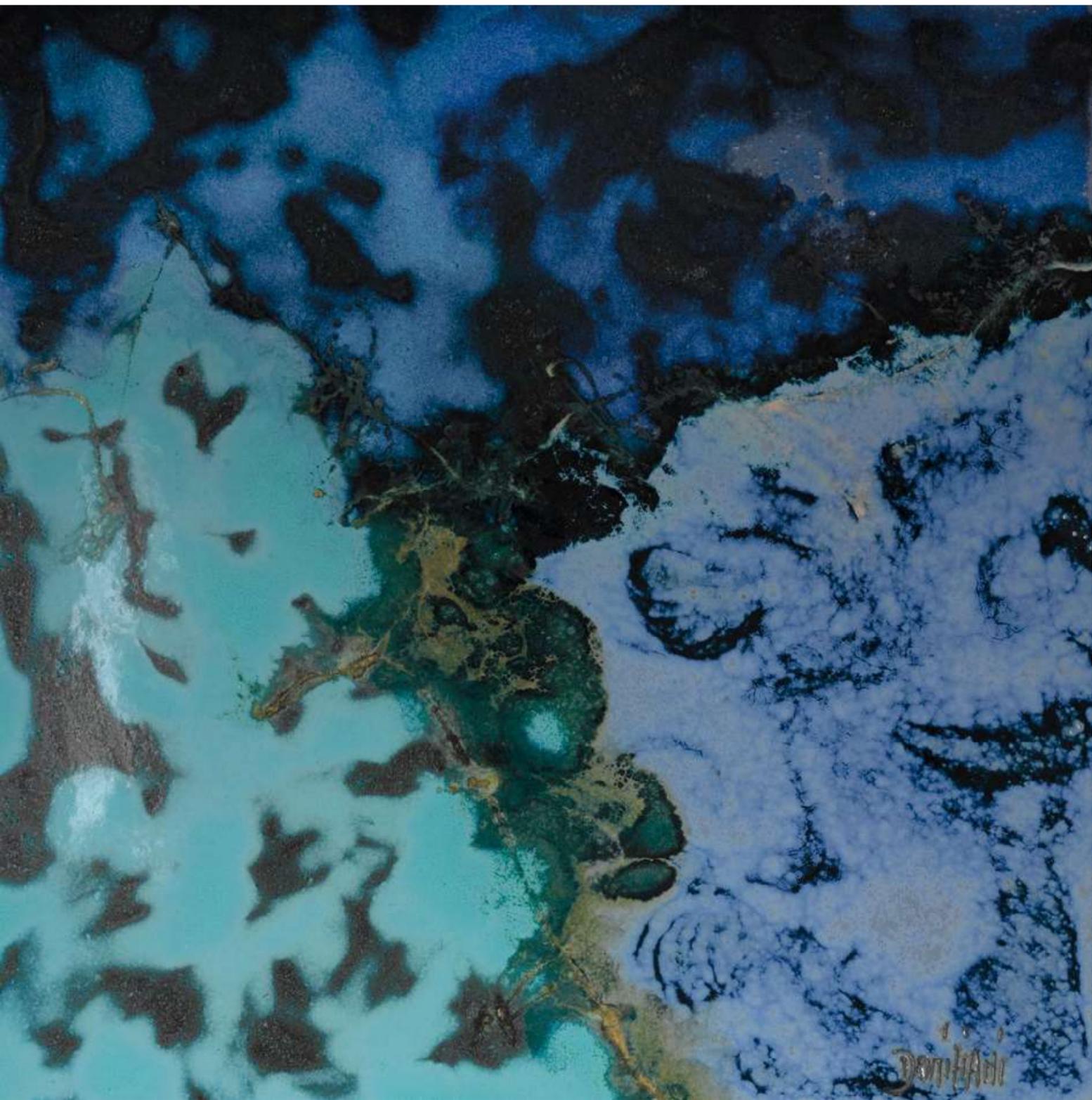
COD 164



Luna Rossa è uno dei nostri decori più famosi. Parla di un'avventura, ma soprattutto di un viaggio e di un avvistamento: la luna rossa che si specchia nelle acque del mare. Vi sono i colori delle acque, delle rocce di isole e scogli, dell'astro rosso che benedice la rotta di una traversata in barca a vela.

Luna Rossa is one of our most iconic designs. It reminds of an *adventure*, a journey and a sighting: the red moon in the water's reflection. The colours of the design are inspired by the water, the rocks and the red moonlight that seems to bless a journey on a sail boat.





## MALTA

COD 198



Malta è l'arcipelago mediterraneo per eccellenza. Qui tutti i colori di questo mare si danno appuntamento per creare un *paesaggio unico*. Il blu intenso delle acque più profonde, il celeste screziato, l'azzurro cristallino vibrante di trasparenze. Il decoro mescola questi elementi in un'idea di mare e di isola intensamente *mediterranea*.

Malta is a particular Mediterranean archipelago. There, all the colours of the sea fuse into a *unique seascape*. The deep, light and crystalline shades of blue create an intense design that reminds of the sea and the *Mediterranean* island.

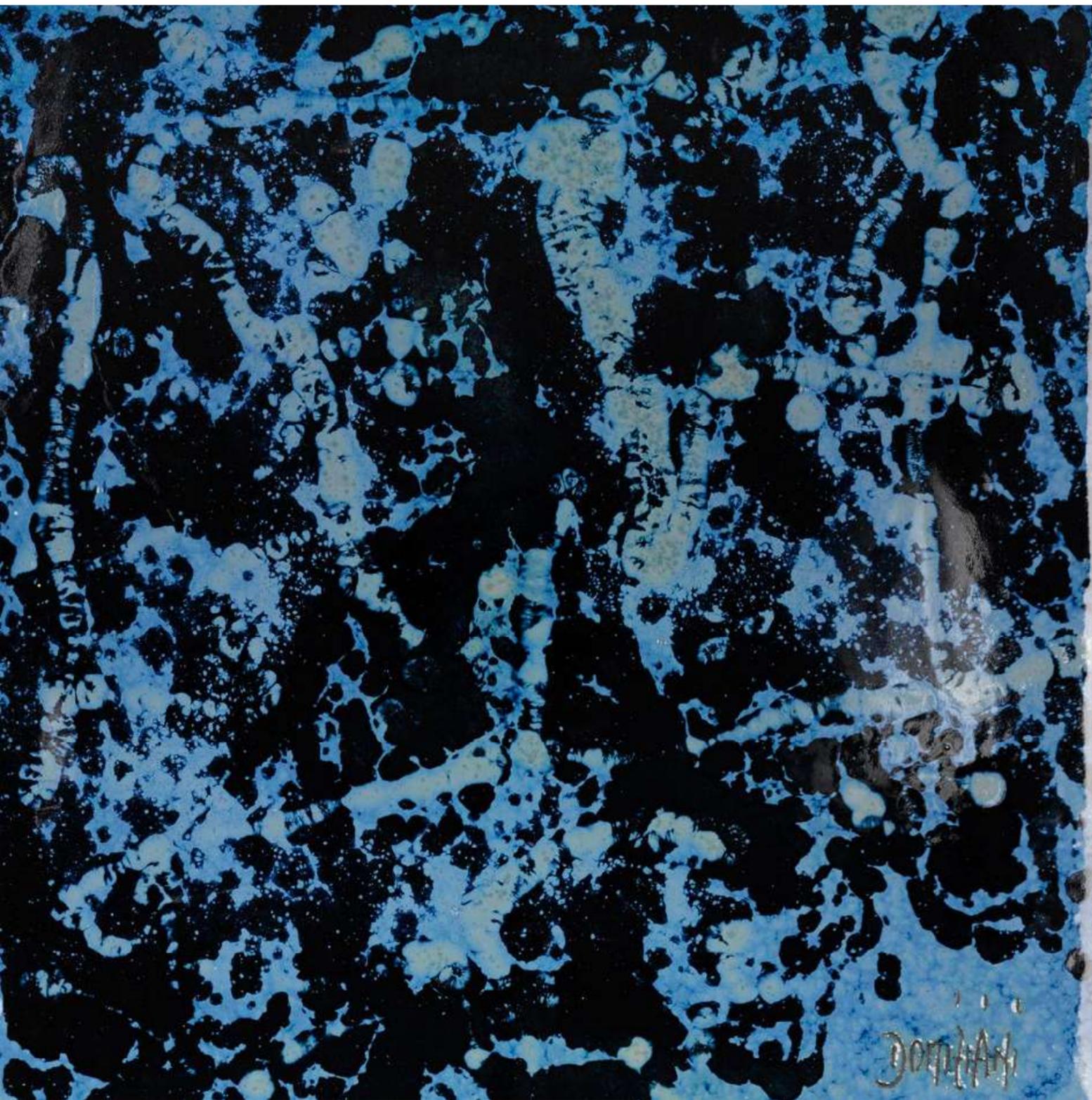
# NOTTURNO MARINO

COD 86

Notturmo Marino è un *decoro ricco*.  
Nella sua trama lo scuro oleoso  
dell'*acqua in notturna* si arricchisce in bande  
blu e argentate evocando l'idea delle  
onde con il bordo orlato di luce lunare.

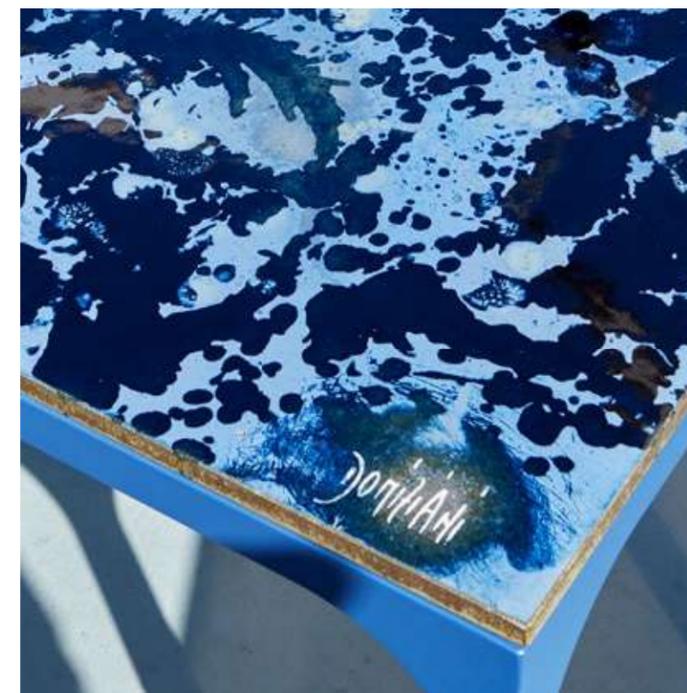
Notturmo Marino is a design *rich of  
shades*. The design texture aims to evoke  
the sight of the *dark and oily water* with  
the silver waves given by the moonlight.





# OLTREMARE

COD 16



L'intensità è la dominante del decoro Oltremare che è un invito estetico ad addentrarsi nella vastità del mare. Con le macchie di colore si offre un'idea di infinito suggerita dall'alternarsi delle diverse profondità.

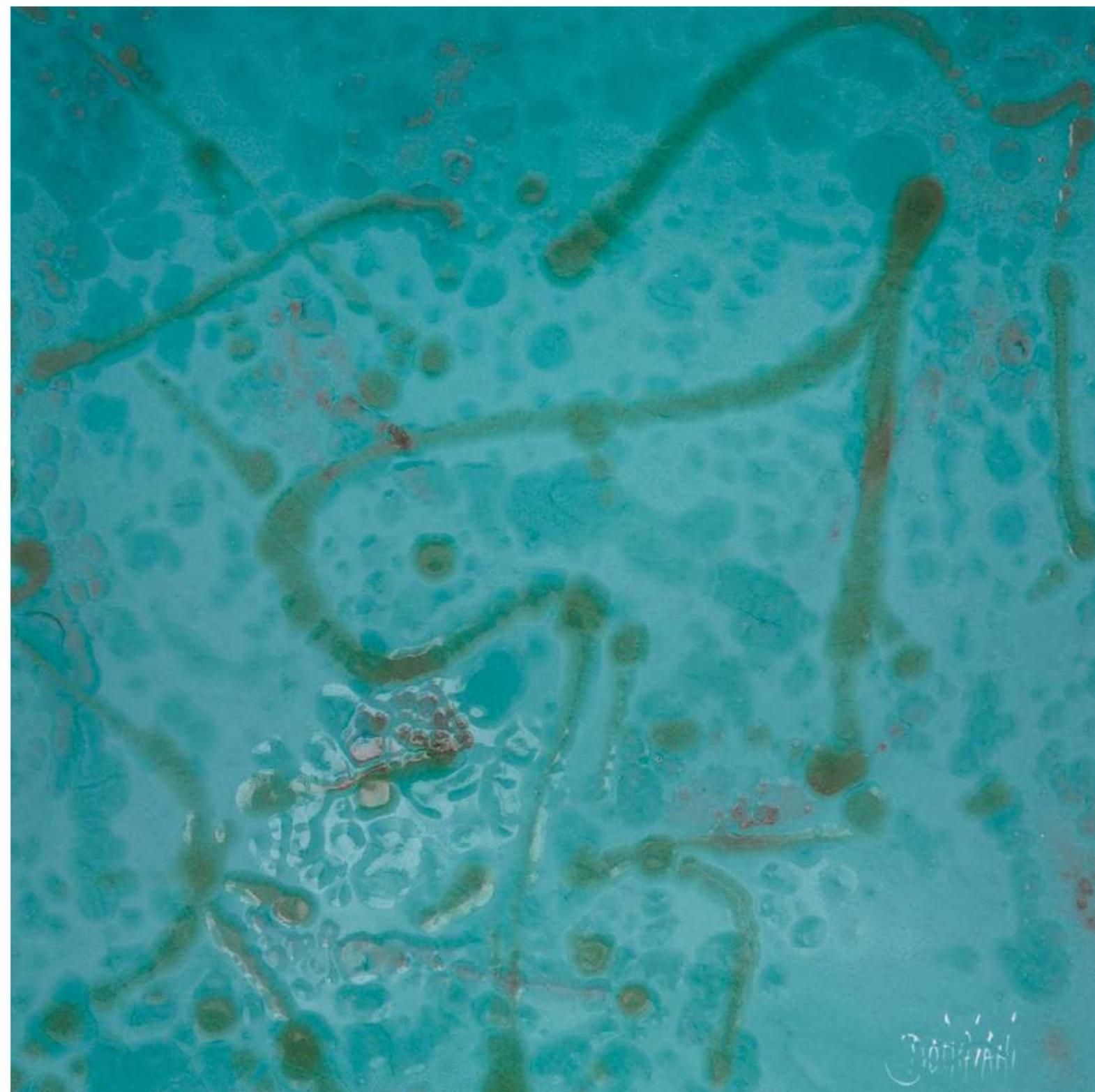
*Intensity* is what characterizes the Oltremare design. It is an invitation to explore the immensity of the sea. The colour spots, with the different depths, suggest a feeling of *infinity*.

# POLVESE

COD 18

È il peculiare colore delle acque che circondano la più grande isola del *Lago Trasimeno* ad ispirare il decoro Polvese. Un decoro che omaggia il legame con l'anima lacustre dell'*Umbria* e che ne esalta la poesia delle acque.

The design is a tribute to the peculiar water colour that surrounds the biggest island of the *Trasimeno Lake*. Polvese pays homage to the bond that *Umbria* has with his lacustrine soul and exalts the beauty of the water.



# SORGENTE

COD 38



La *freschezza* della corrente che saltella sui sassi, il verde filamentoso della *vegetazione*, la danza di  *trasparenze* e bagliori. Tutta la sensorialità del decoro Sorgente si riversa tanto nei colori quanto nelle impressioni che ne segnano la superficie.

This sensorial design brings to mind the *freshness* of the water flow that jumps over the stones, the filamentary green of the *flora* and the dance of lights and *transparencies*. All these effects are given by both colours and the stripes on the surface.



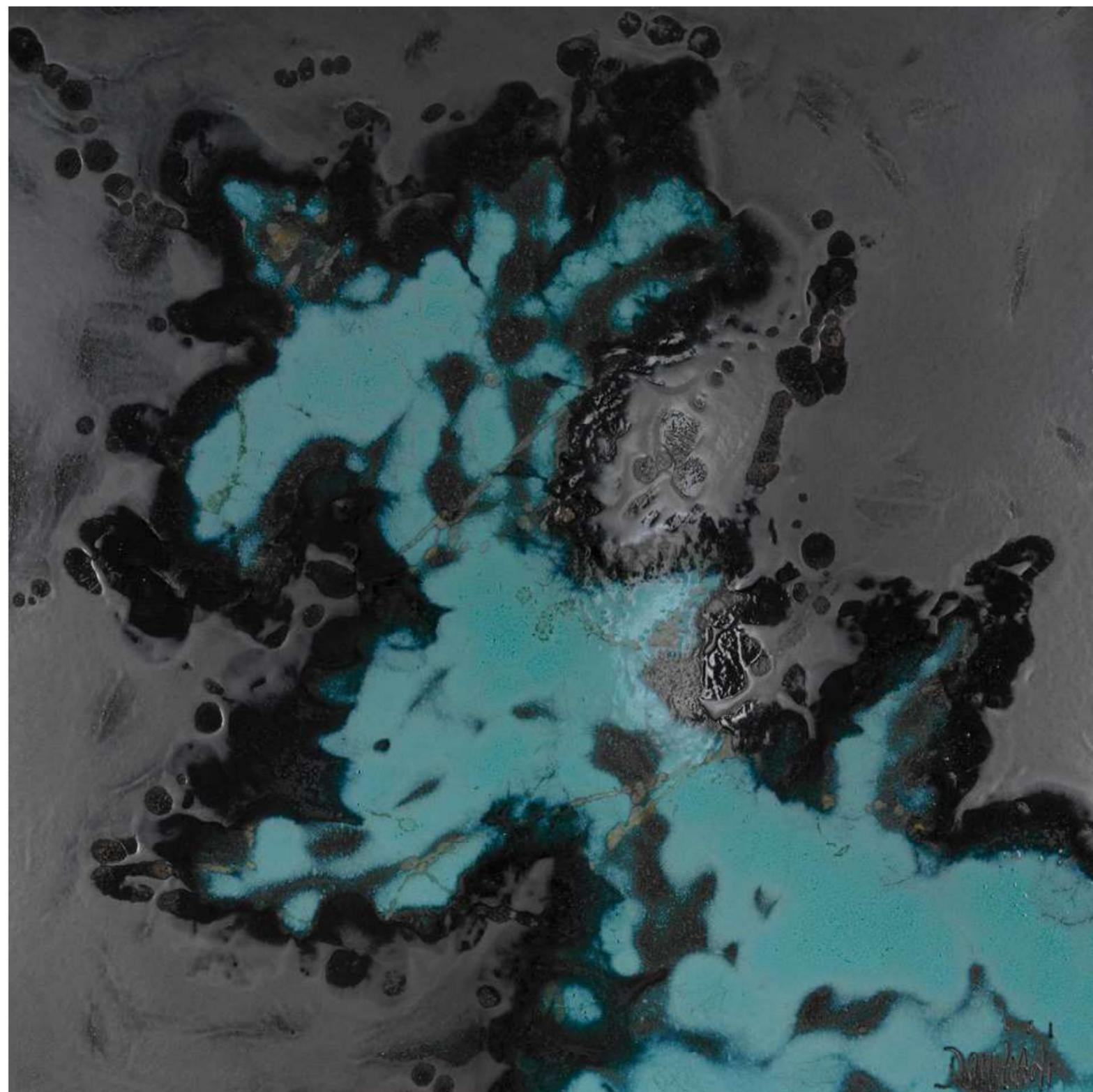
# SUBACQUEO

COD 226



Il decoro Subacqueo impressiona con colori e movimenti la sensazione dell'essere *sotì'acqua*. L'oscurità dei fondali mescolata alle zone illuminate dalla luce che filtra rimanda ad una *dimensione oscura e sommersa*.

Subacqueo, with its blending of colours and movements, describes the feeling of being *underwater*. The darkness of the seabed is combined with the light filtering through the water. The result is a *deep and dark dimension*.





# TUZ

COD 210



Il decoro Tuz è dedicato al grande lago salato a sud di Ankara. Questo luogo è uno degli scenari più singolari della terra: un *lago semisolido*, una distesa di sale incastonata tra le montagne, una *superficie scintillante* su cui si specchia il cielo della Turchia.

The design pays homage to the salt lake south of Ankara. This place is one of the most peculiar on Earth: the lake is *semi-solid* because of the salt embedded in the surrounding mountains. The overall effect is of a *sparkling surface* under the Turkey sky.

ABSTRACT ARIA

DALLA NUVOLA  
ALLO SPAZIO, DAL  
RESPIRO AL CICLONE.  
SENTIRE L'*AIRIA*



FEELING THE *AIR*:  
FROM CLOUDS TO  
SPACE, FROM BREATH  
TO CYCLONE



*Elemento mobile, espanso, fantastico e spirituale, dall'aria prendiamo lo stimolo per creare una vasta gamma di decori.*

Varianti che esplorano, a differenti livelli di profondità, la dimensione dell'aere, del cielo, del vento, dello spazio, dei fenomeni fisici e atmosferici. L'*aria* e le sue prerogative attraversano il mondo Domiziani e lo denotano.

*Air is a moving, fantastic and spiritual element. Air is an inspiration for a wide range of designs and crosses the Domiziani world.*

The contrasting variations and the growing depth of the wind, the sky, the space and the weather phenomenon are represented in the following designs.

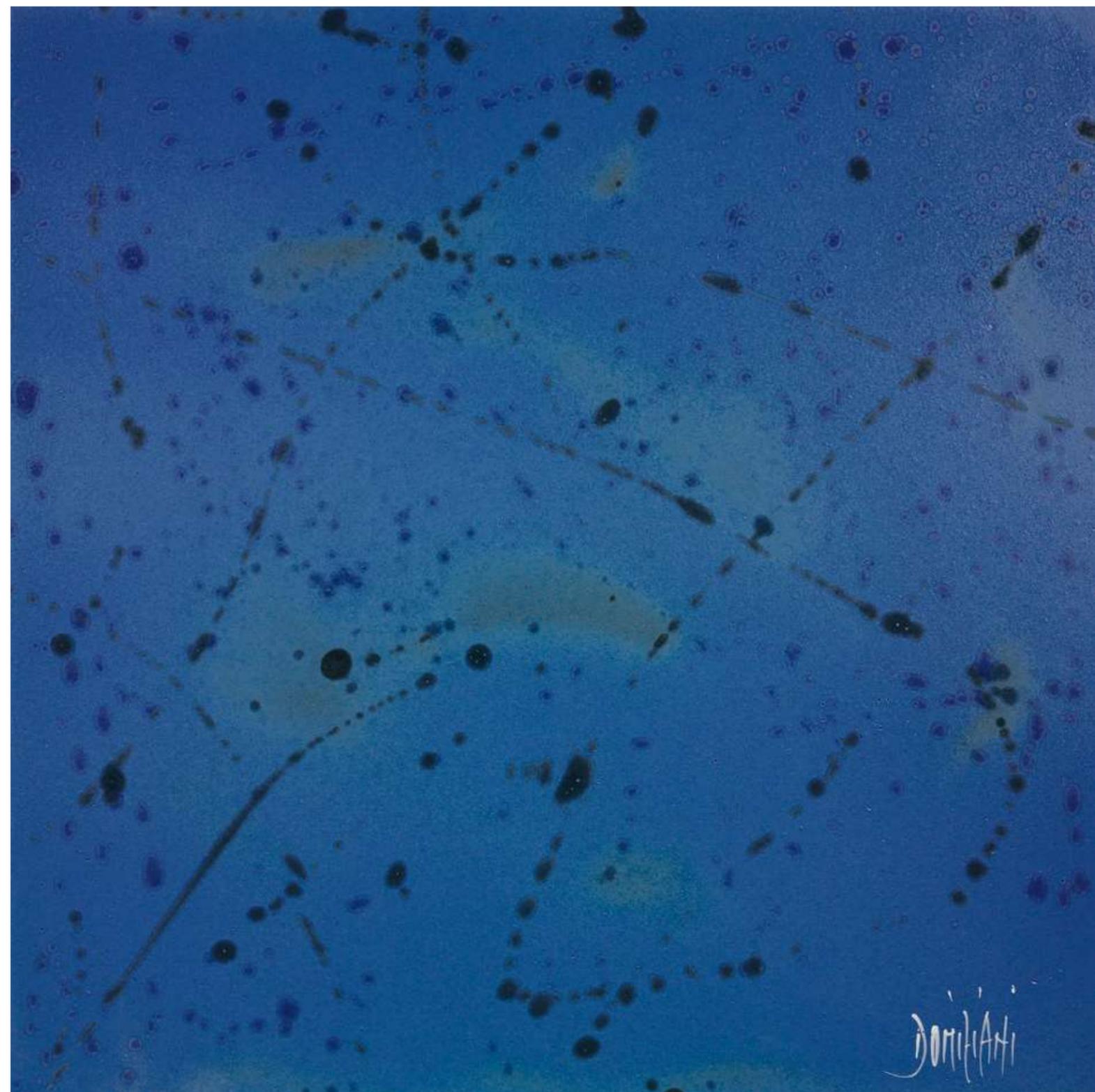
# ANDAMENTO CELESTE

COD 224



L'idea di una *musica* fatta di *vento* e *cielo* è l'anima di questo decoro, che trasforma la superficie in uno *spartito arioso*. La moltitudine dei tratti disegna un *movimento*, un arabesco armonioso, che rende il decoro un componimento visivo con un ritmo tutto suo.

The soul of this design is a *music* played by the *wind* and the *sky*. The surface becomes an *airy score*. The multiple intense traits draw a *movement*, like a harmonic arabesque, that makes the design a composition with its own rhythm.



Dorifiani

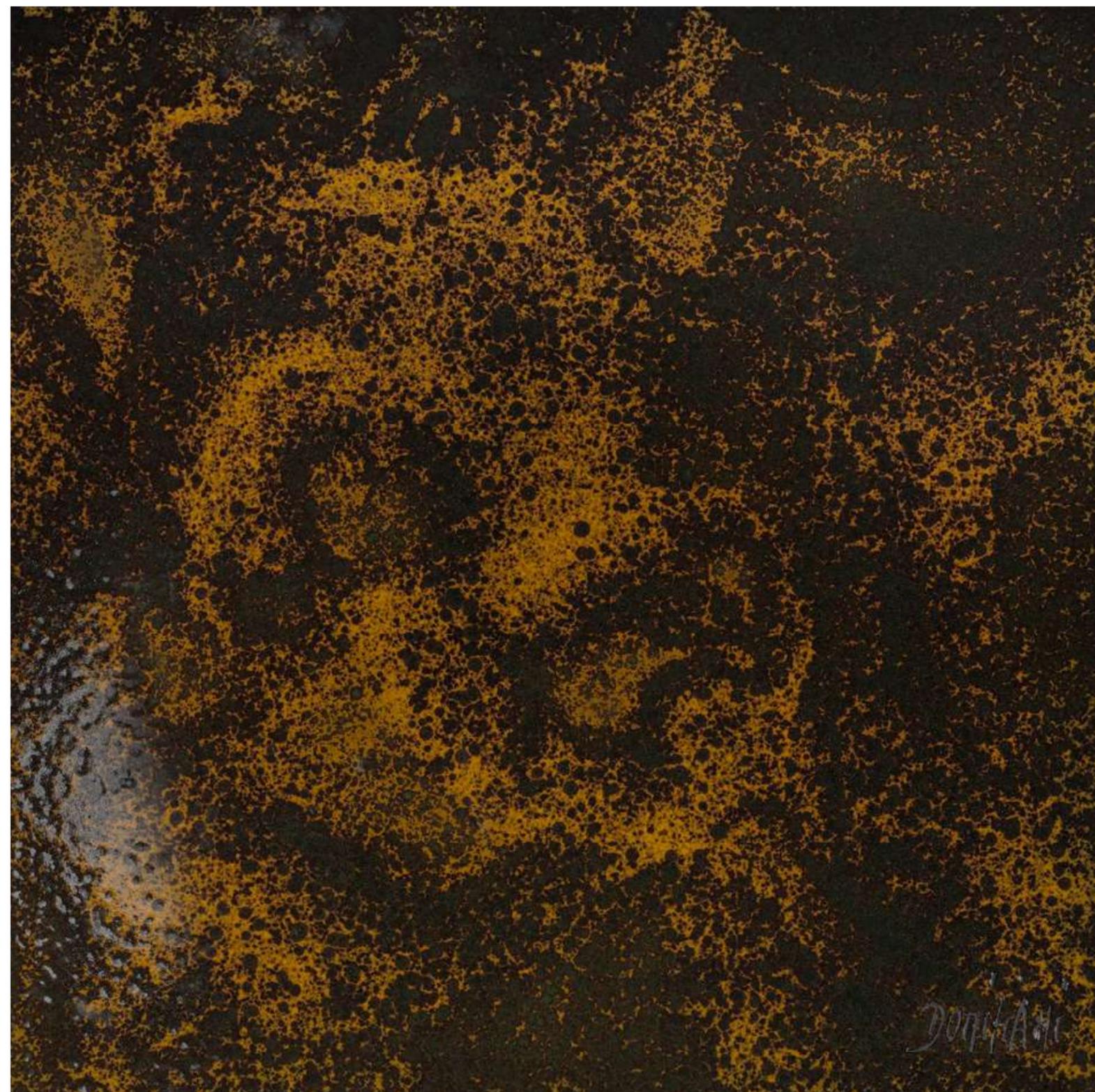
# ANTARES

COD 206



Antares è un omaggio al fascino magnetico di una fra le stelle più grandi conosciute. La *supergigante*, stella cardinale della costellazione dello Scorpione. La *pulviscolare radiazione* ocra emanata dall'astro è riprodotta con *seducente luminosità*.

Antares pays homage to the magnetic allure of one of the most famous stars. The well-known *supergiant* is the cardinal star of the Scorpio constellation. The *dusty ochre radiation* of the celestial body is evoked with *seductive brightness*.



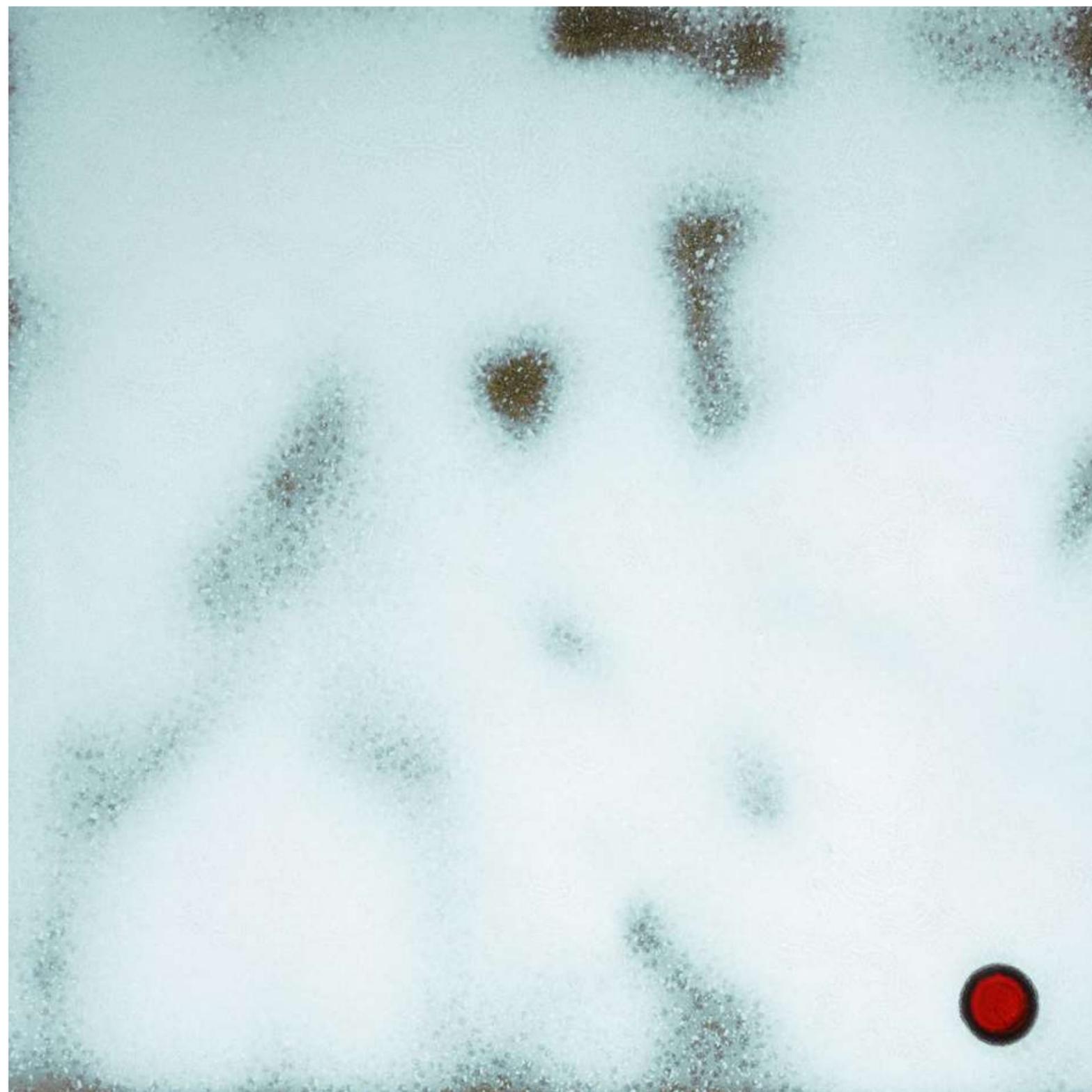
# BRINA

COD 58



Il *manto granulare* della brina che come un'algida corazza riveste le superfici d'inverno ispira il decoro. In Brina predomina la giusta alchimia tra il *bianco del ghiaccio* e l'*azzurro dell'acqua*, nella volontà di fermare proprio lo stato intermedio tra le due consistenze.

The design is inspired by the *granular frost* that like an icy armour covers the surfaces in winter. In Brina, the right alchemy between the *white of ice* and the *blue of water* predominates, in order to seize the intermediate state between the two consistencies.

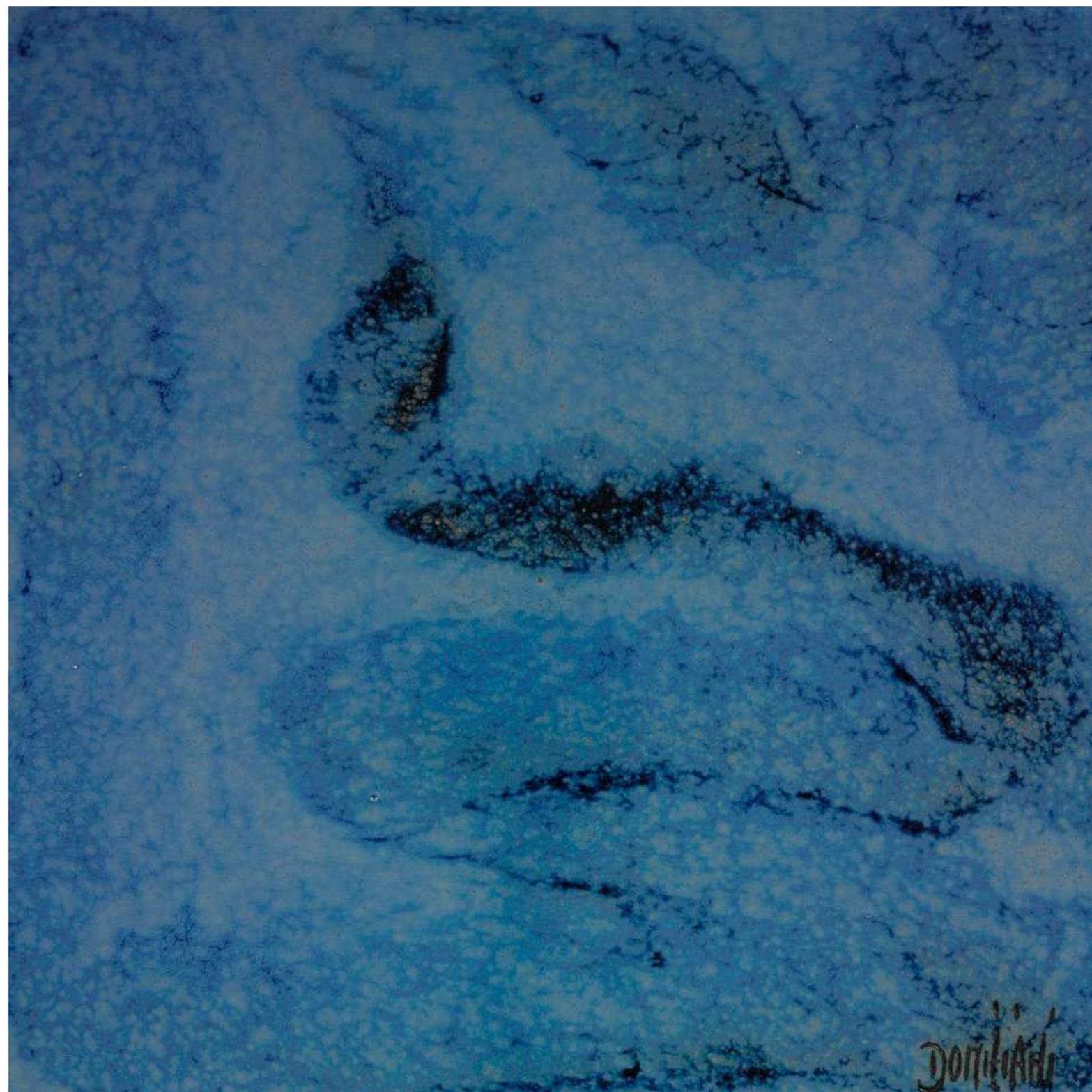


# CIELO

COD 17

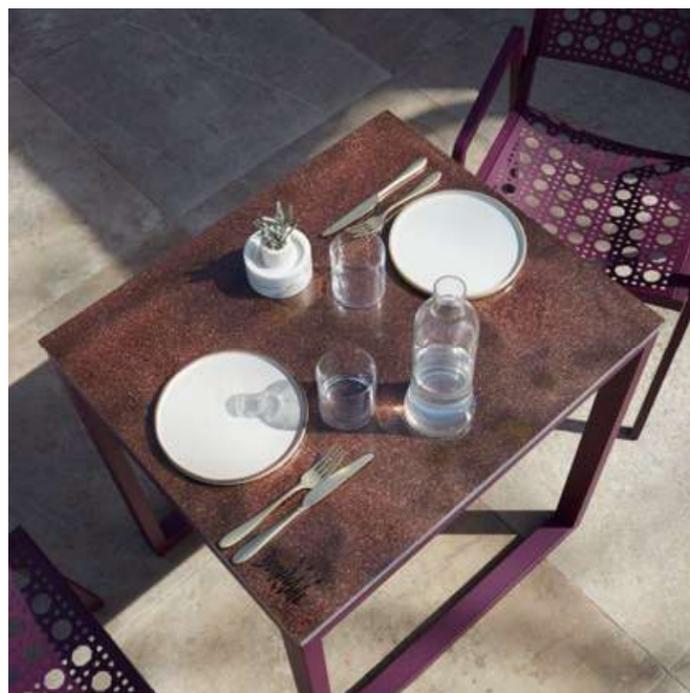
Cielo è il decoro dedicato alla vasta estensione che sovrasta la terra. Il senso del blu, dell'azzurro, il chiarore della luce si fondono in una tonalità che richiama ad un immediato *sensu di libertà*.

Cielo is the design dedicated to the vast space above the earth. The blue and the glowing light come together in a hue that brings to mind a *sense of freedom*.



# COSMO

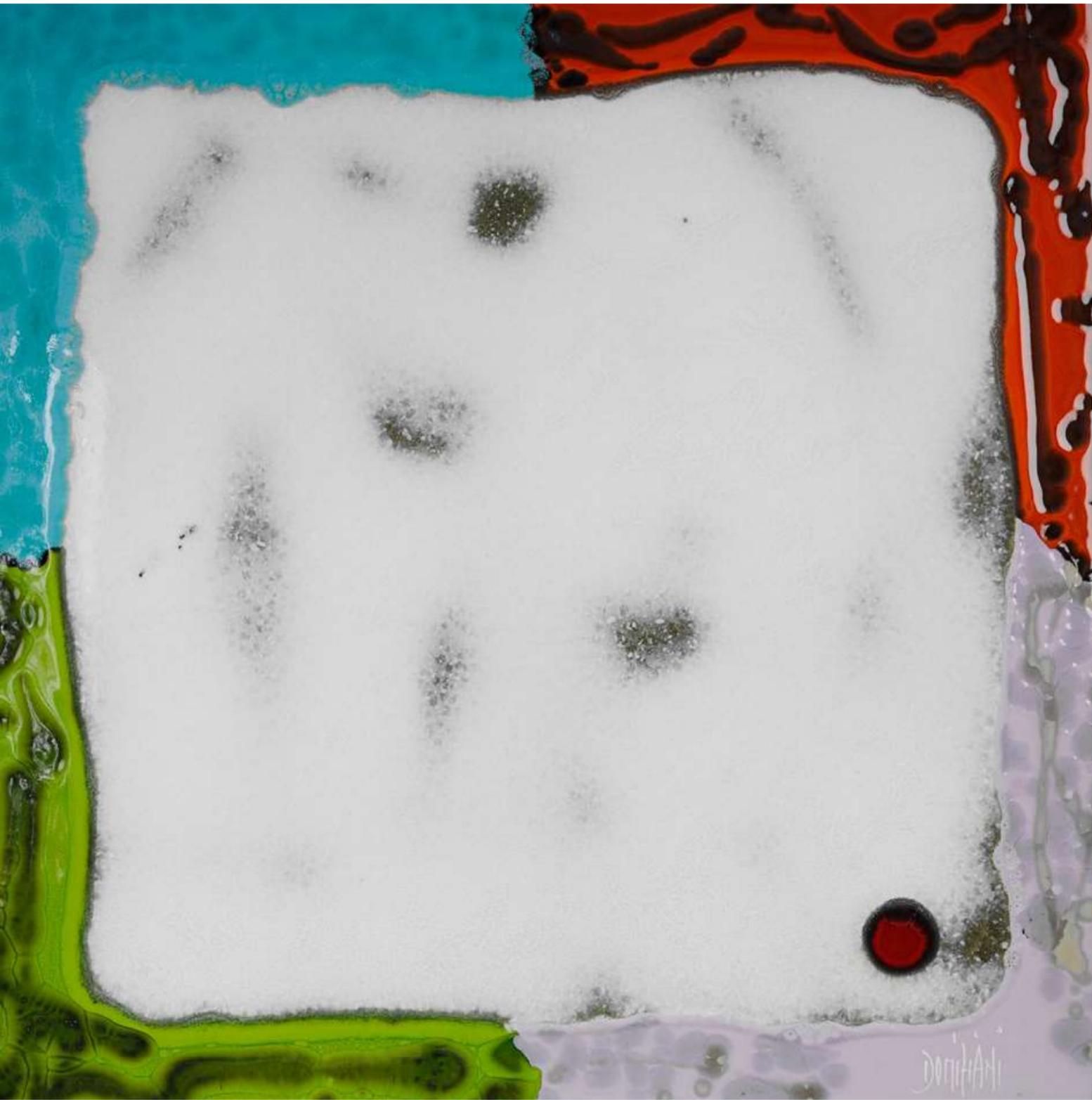
COD 240



Un decoro che esercita sull'occhio un'attrazione quasi vertiginosa. Cosmo è dedicato alla *complessità dello spazio*, alla sua ricchezza, alla sua bellezza fatta di infinito e di profondità. Lucente e oscuro al tempo stesso.

The design has an eye-grabbing and a vertiginous attraction. Cosmo is dedicated to the *complexity of space*, to its richness, to its beauty made of infinity and depth. It is shining and dark at the same time.





## DIDI

COD 170



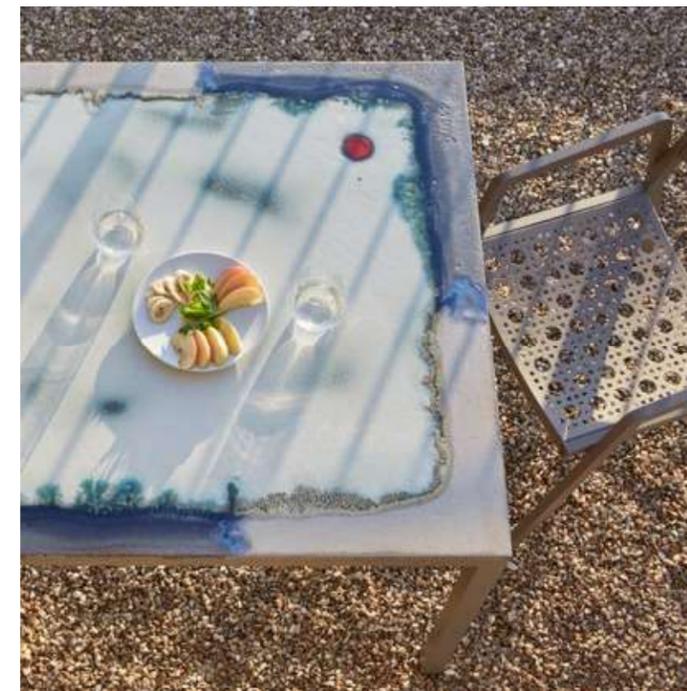
Il decoro Didi è un'astrazione dedicata alla percezione di un profumo. Gli aromi e le note dello stesso articolati in quadranti di cromie diverse si incontrano e si fondono in una zona centrale che incarna il *jus* stesso, ovvero il cuore della fragranza avvertita.

Didi is dedicated to the scent of a fragrance. Its aromas and notes are articulated in quadrants of different colours and merge in a central area that embodies the *heart* of the perfume perceived.



## DIDI GOLD

COD 169



Dedicato alla *sensazione* del profumo, Didi Gold è la versione alternativa del decoro madre Didi. Qui la palette dei *colori terra* collabora all'emersione di una zona centrale che incarna l'essenza del profumo.

Didi Gold is the alternative version of the Didi mother design. Here, the palette of *earth colours* are combined to bring out the central area that embodies the *essence* of the perfume.

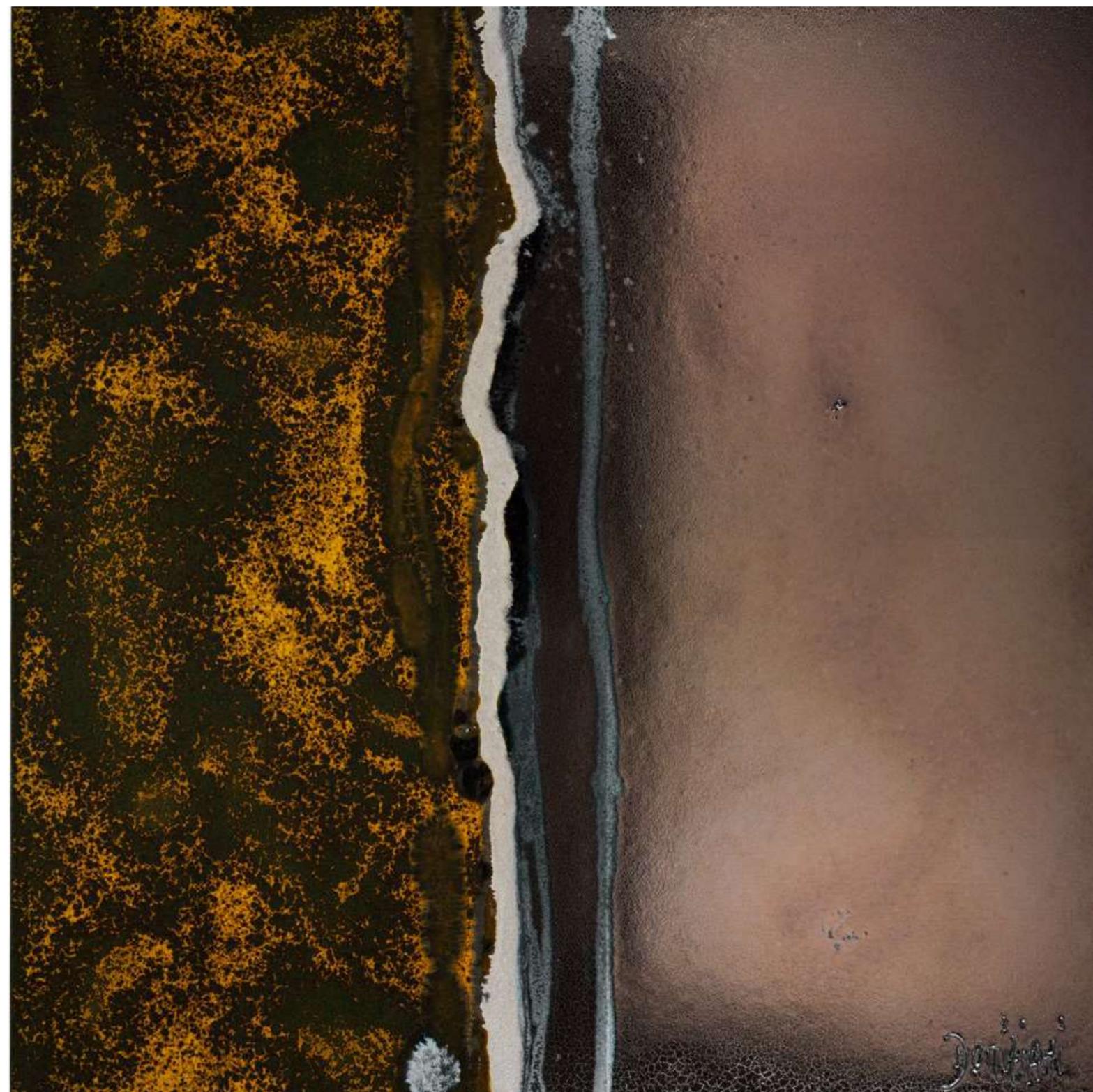
# ECLISSE

COD 219



Eclisse richiama la bellezza misteriosa e perturbante collegata all'*oscuramento di un astro*. Le *due parti*, quella luminosa e quella oscura, sono congiunte in una rappresentazione visiva di grande magia.

Eclisse evokes the mysterious and puzzling beauty associated with the *darkening of a star*. The *two parts*, the light and the dark one, are combined in a visual and magic representation.

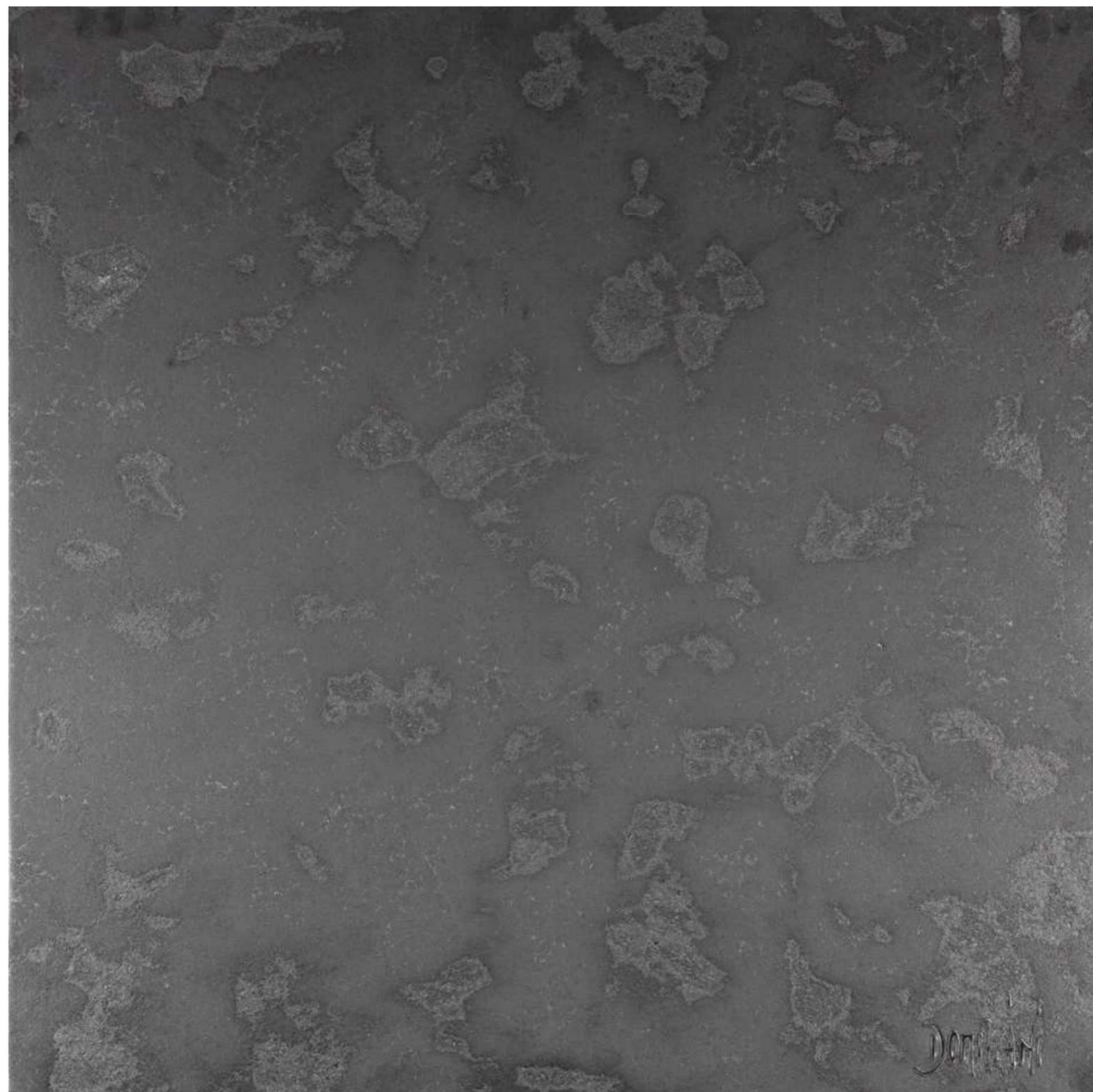


# FUMO

COD 236

È il grigio scuro e compatto dei *cieli di Londra* e della fuliggine la dominante visiva del decoro Fumo. Un decoro distinto che enfatizza le caratteristiche di *stabilità* e *classe* possedute dal grigio.

The dark and solid grey of the *London sky* is the main inspiration of the Fumo design. The result is a *classy* and *stable* design, dominated by the grey colour.



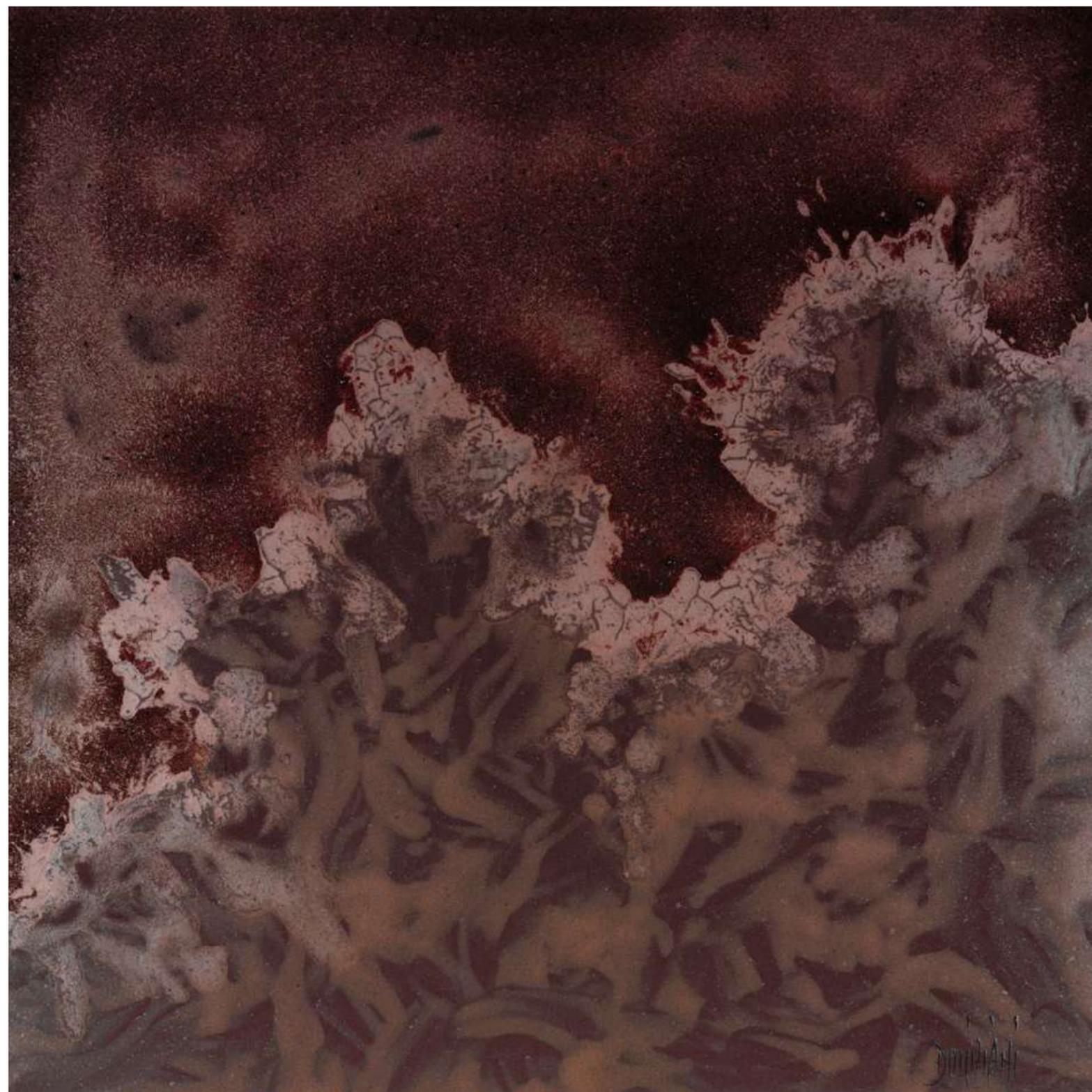
DARWIN

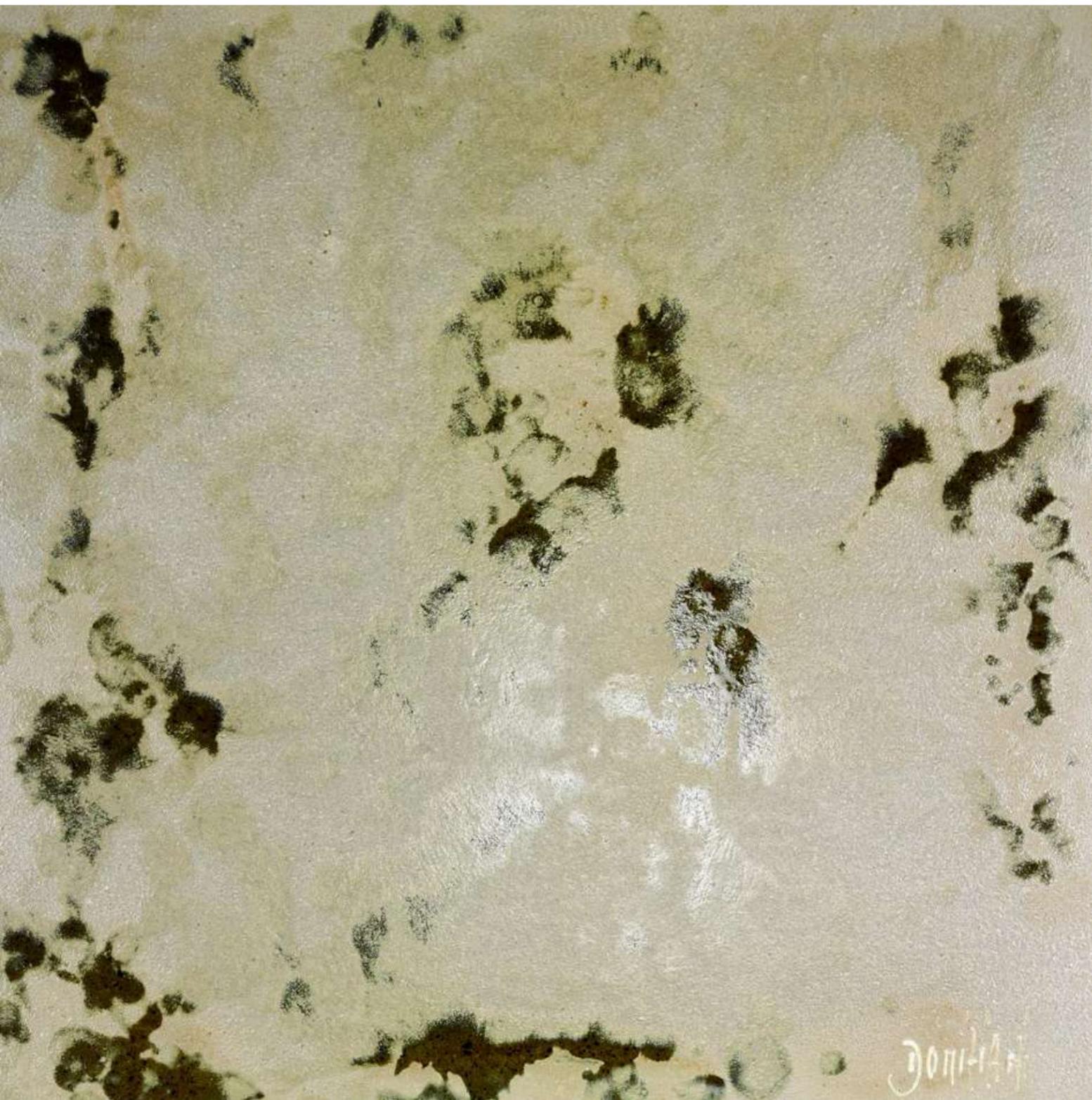
# GALASSIA

COD 230

Profondo, calamitante come una galassia, questo decoro converge in sé l'incontro tra buio e luce che caratterizza ogni corpo celeste. Galassia con la sua estetica brillante cattura l'occhio liberando tutta la magnetica bellezza di una dimensione remota e futura al tempo stesso.

This design is deep and magnetic like a galaxy. It tells the story of the meeting between *darkness and light* that distinguishes every celestial body. Galassia, with its *brilliant appeal*, catches the eye and expresses all the magnetic beauty of a timeless dimension.





# GHIBLI

COD 7



L'aria calda e secca e la sabbia del Sahara sono gli ingredienti del vento libico che nomina questo decoro: il Ghibli. Un vento esotico che fa salire alla mente l'immagine di un paesaggio lontano attraversato da roventi folate.

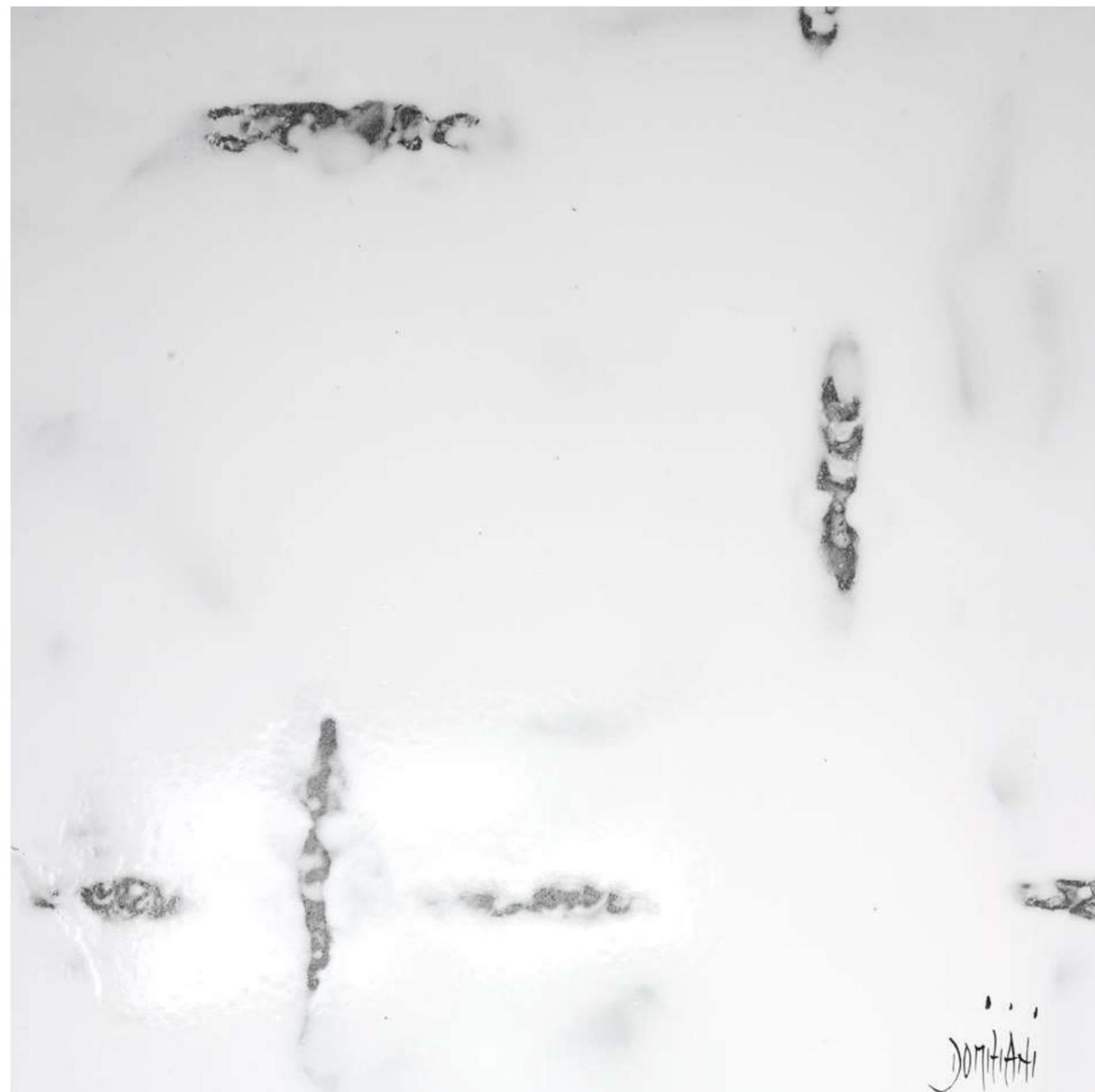
The hot and dry air together with the Saharan sand are the ingredients of the Libyan wind that names this design: Ghibli. This exotic wind calls to mind the image of a distant landscape crossed by burning gusts.

# GLACIALE

COD 1

Il decoro Glaciale è una sensazione di *consistenza fredda* che arriva immediatamente all'occhio. Al bianco si aggiunge la presenza del grigio che racconta lo scioglimento imminente. *Elegante e altero*, Glaciale è un decoro minimalista e radicale.

Glaciale portrays the *feeling of cold* that reaches immediately the eye. The white colour is matched with the grey one, creating an effect of an upcoming melting. Glaciale is both *elegant and fierce*, minimalist and radical.



# MATTUTINO

COD 9

Si sente tutta l'aria frizzante del mattino in questo decoro. Mattutino ha un cuore fresco e chiaro popolato da *velature sottili* che restituiscono ogni sensazione di principio racchiusa nel giorno appena iniziato.

You can feel all the *freshness of the morning* air in this design. Mattutino has a clear and shiny heart populated by *subtle veils* typical of a day that has just begun.

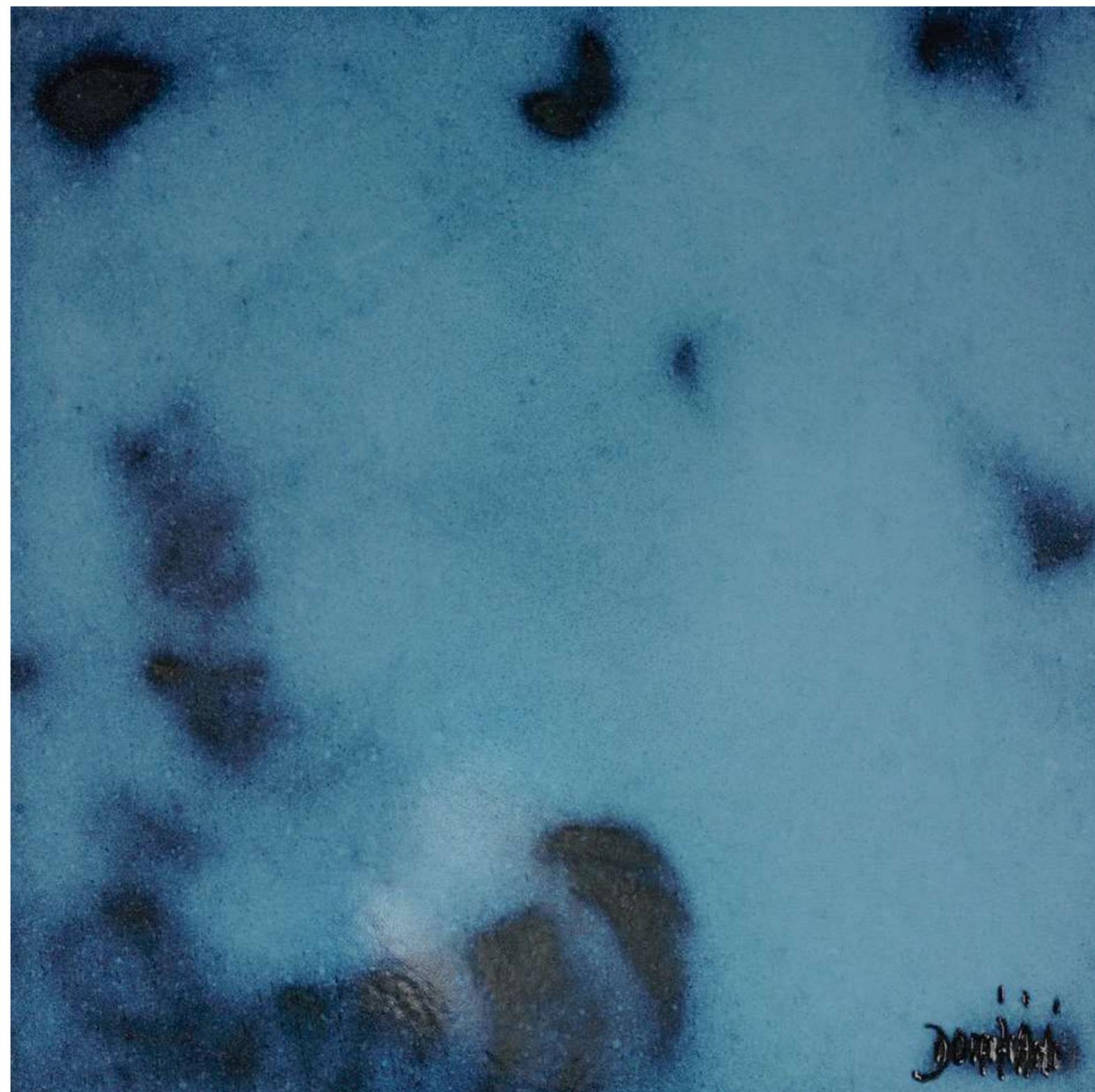


# MEZZANOTTE

COD 243

Nel decoro Mezzanotte il *bagliore lunare* interrompe l'oscurità della notte fonda e ricorda la *leggerezza delle notti estive* popolata di presenze cromatiche.

In the Mezzanotte design, the *moon's glow* breaks the darkness of the late night and echoes the *lightness* of the *summer nights* that are filled with chromatic appearances.



Donatella



# MONOBLU

COD 248



*Un solo accordo, ma di limpida presenza cromatica. Questa è l'idea che sta dietro Monoblu, decoro radicale dedicato all'essenza visiva e percettiva dell'elemento aria.*

*It is a single note, but of a limpid chromatic relevance. This is the idea behind Monoblu, a radical design dedicated to the visual and perceptive essence of the air.*

# MULTICOLOR

COD 177

Un decoro brioso di grande *musicalità* visiva. Distribuito a fasce verticali, Multicolor è un delizioso *esercizio di stile*.

Multicolour is a delightful *stylistic experiment*. With its vertical bands, it is a vivacious design of great *musicality*.

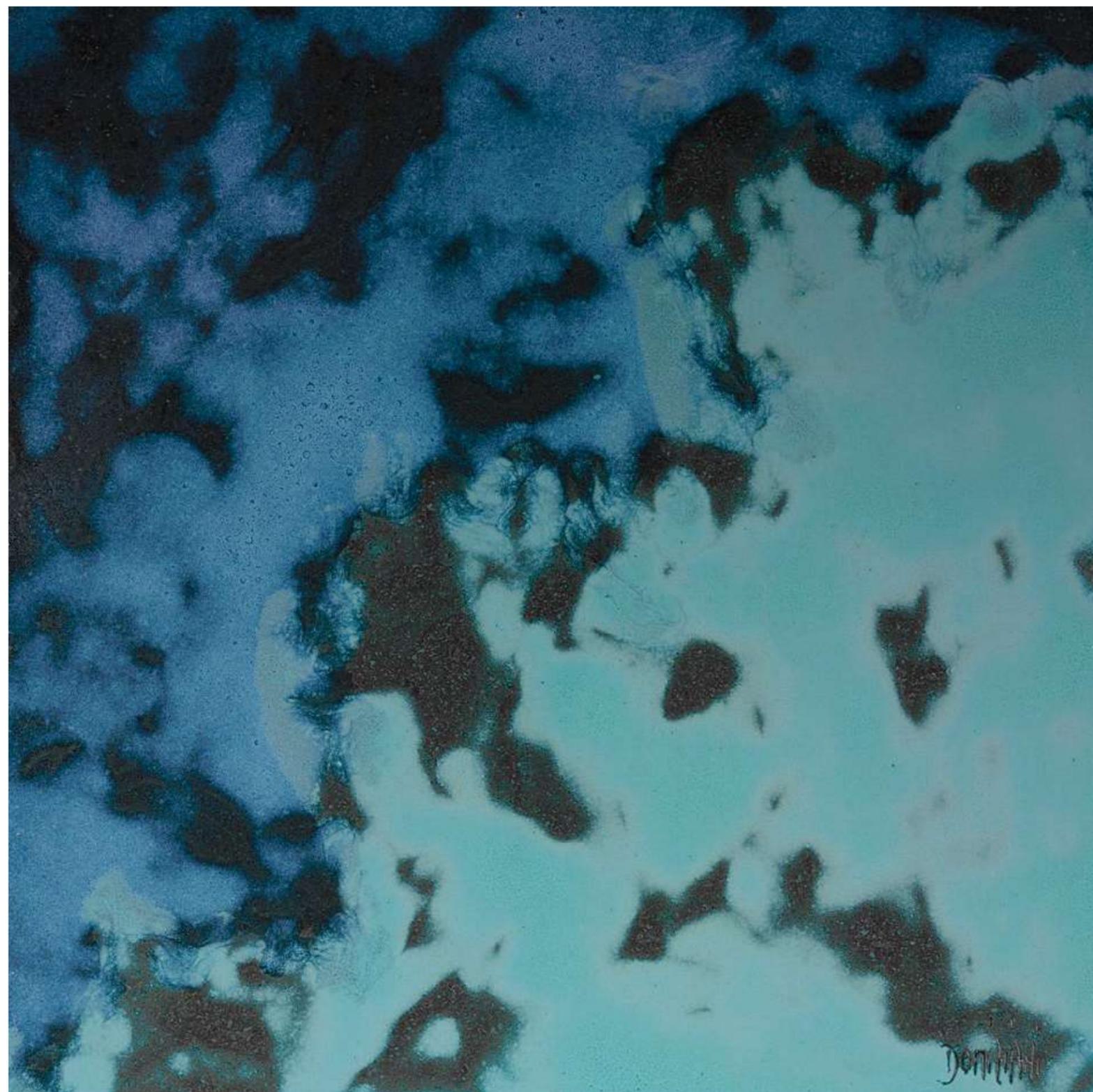


# NEBULOSA

COD 238

Il decoro Nebulosa guarda allo spazio distante e profondo e in esso isola la presenza di *agglomerati* che da sempre attirano l'attenzione di astronomi e scienziati. Questi *corpi pulviscolari*, che sono all'origine delle stelle, sono qui raccontati da sapienti *rarefazioni cromatiche*.

The Nebulosa design looks towards the distant and deep space and identifies the presence of the *agglomerates* that have always caught the attention of astronomers and scientists. These *blurred bodies*, that represent the origin of stars, are evoked here by skilful *chromatic rarefactions*.



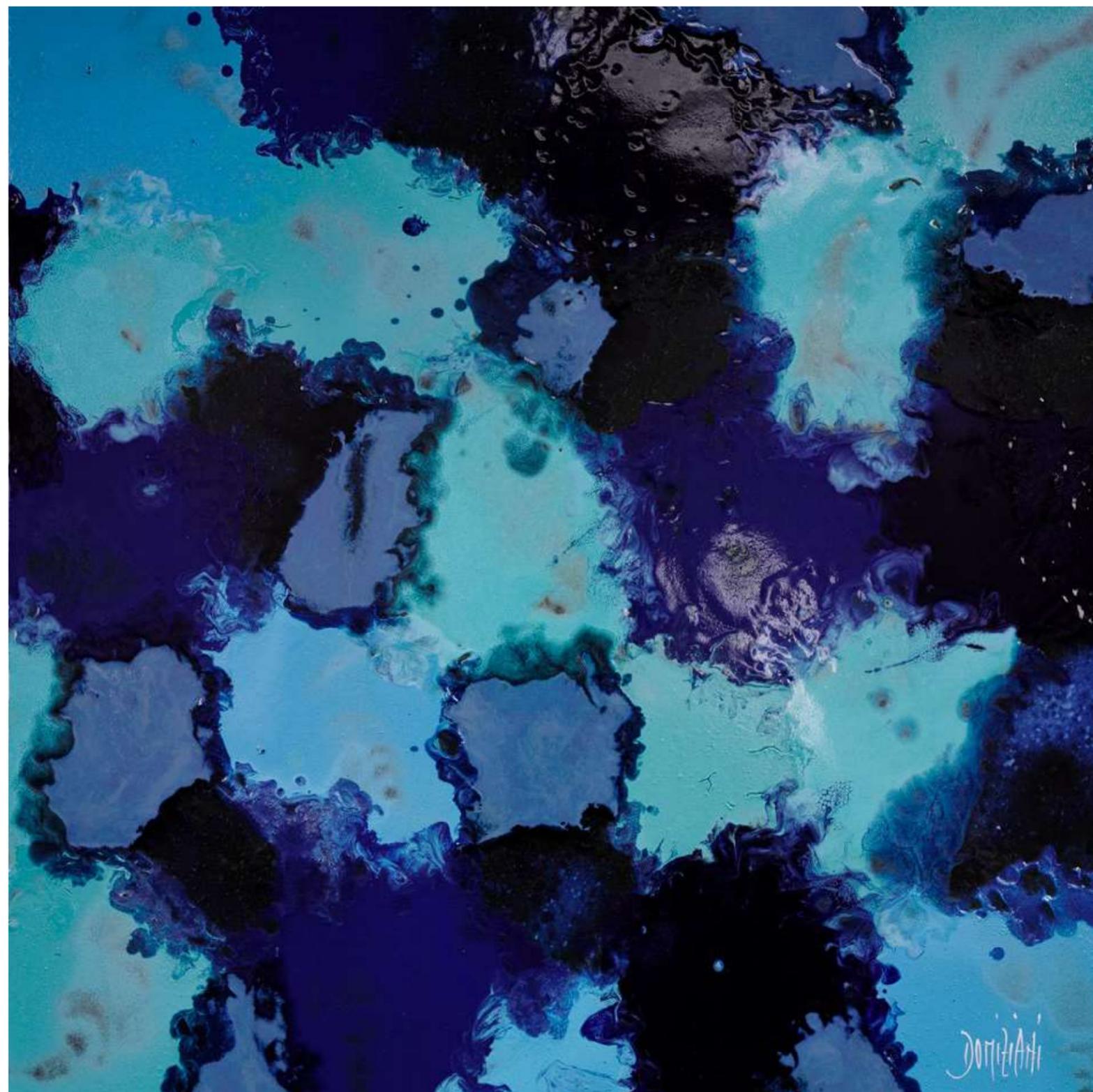
# NEL BLU

COD 222



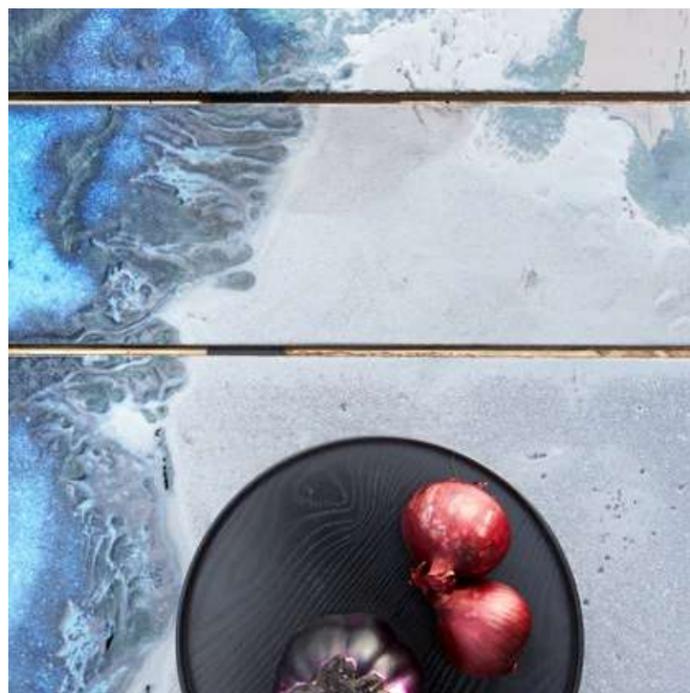
Nel Blu è un decoro di lirica *semplicità*.  
Esprime il senso di un *tuffo nel cielo*,  
come nella famosa canzone "Volare" di  
Modugno. La progressiva successione  
di toni blu in gradienti diversi invoca un  
senso di *crescente libertà*.

Nel Blu is a design of poetic *simplicity*.  
It expresses the sense of a *dive into the*  
*sky*, as in the famous song "Volare" by  
Modugno. The progression of blue in  
different degrees appeals to a feeling  
of *growing freedom*.



# NEMBO

COD 213



Il nembo è una *grossa e vaporosa nuvola* che attraversa il cielo. Densa e grandiosa, precede il *temporale*. Il decoro Nembo racconta il passaggio di questa nube vasta e scapigliata in un cielo azzurro plumbeo che sta per trasformarsi.

The nimbus is a *large, fluffy cloud* that crosses the sky. It is dense and imposing and comes before the *storm*. Nembo design narrates the passage of this vast and vaporous cloud in a leaden blue sky that is about to transform.





# NETTUNO

COD 245

L'intensità della dominante blu in questo decoro omaggia il *pianeta ghiacciato* del nostro sistema solare. Il desiderio è trasmettere un'idea di *solida e immutabile alterità* come è per il corpo celeste a cui si ispira.

The intense blue in this design pays homage to the *icy planet* of our solar system. The intention is to convey the idea of *strong and immutable alterity* as it is for the celestial body from which the design is inspired.





# OZONO

COD 225



Ozono è il decoro ispirato all'omonimo gas presente in natura. L'incontro fra cromie diverse restituisce la caratteristica *mutevolezza* di questo elemento.

Ozono is inspired by the homonymous gas found in nature. The matching between different colours gives back the characteristic *fickleness* of this element.

# POLARE

COD 3

È la punta più estrema del *freddo*, Polare è il decoro dedicato alla sensazione dell'*inverno* che si fa paesaggio, continente. Il bianco è attraversato da piccole *tracce*, forse piste che testimoniano il passaggio umano o animale in un territorio ovattato.

In the most extreme peak of *cold*, Polare is the design dedicated to the *winter* that becomes landscape. The white colour is crossed by small *traces*, like tracks that testify the human or animal passage in a padded territory.





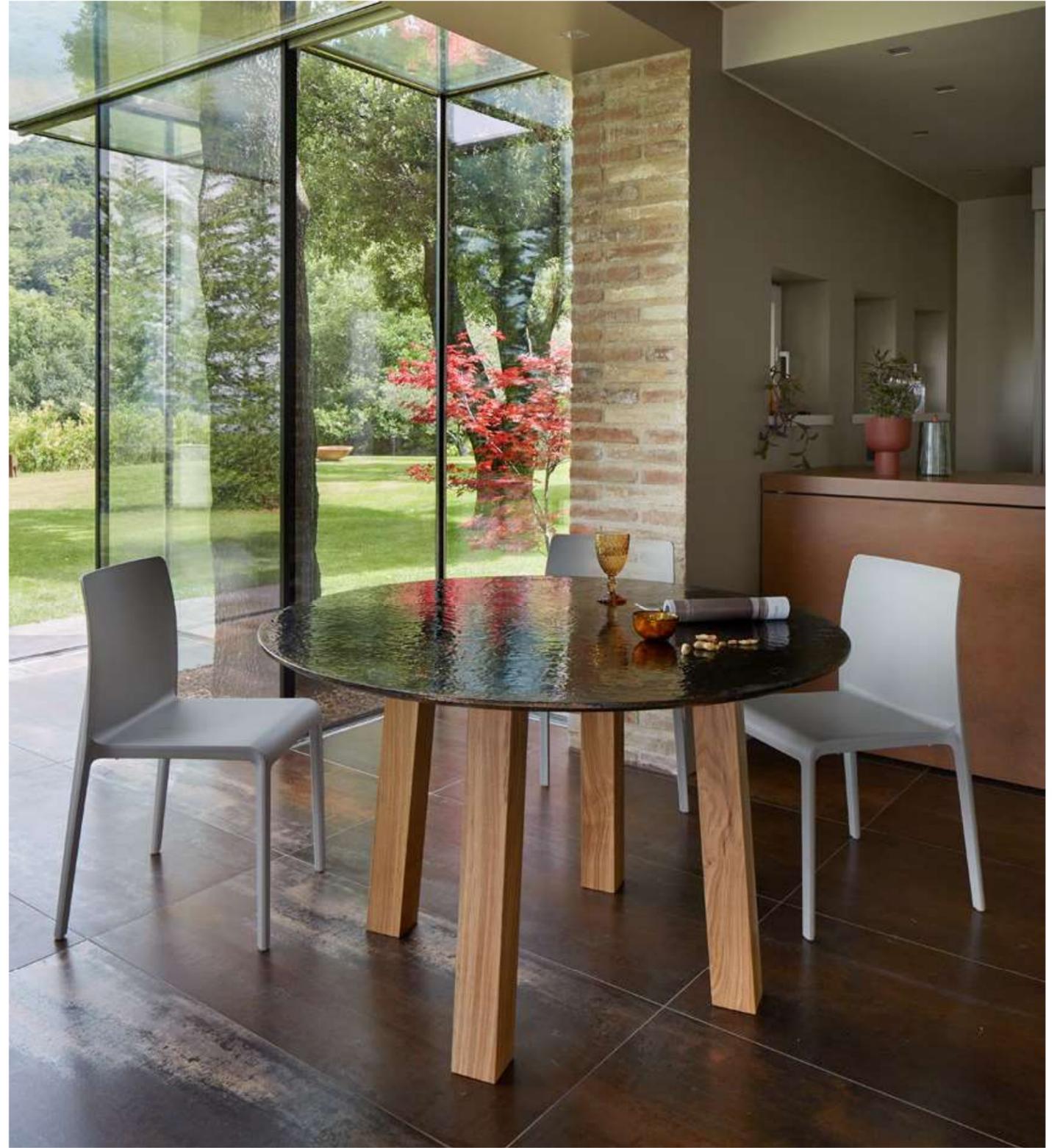
# TEMPESTA

COD 124



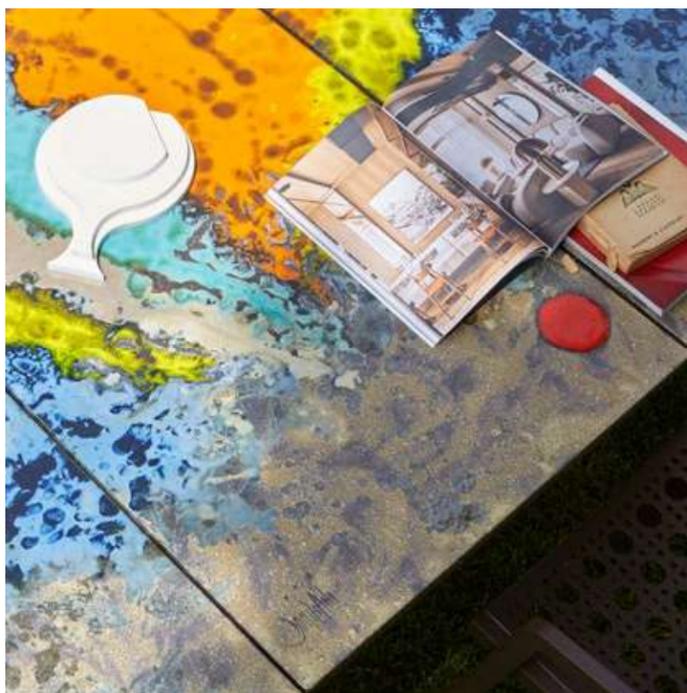
Il *presagio violento e impetuoso* e l'addensarsi dei colori nel cielo sono gli elementi che gravitano in Tempesta, dedicato a questa manifestazione atmosferica. Tempesta è un decoro *carico di energia*, il succedersi dei diversi colori, la cifra elettrica che lo pervade accentuano la sua intensità estetica.

The *violent and impetuous presage* and the thick colours of the sky are the elements that pervade Tempesta, dedicated to the homonymous atmospheric manifestation. Tempesta is a design *full of energy*: the succession of different colours and the electricity that pervades it emphasise its aesthetic intensity.



# TRAMONTO

COD 178



Le *incendiarie* e *spettacolari cromie* che tingono il cielo del tramonto si concentrano in questo decoro. Tramonto descrive la commistione di colori e sfumature che accompagnano il calar del sole sprigionando tutto il *calore* di questo momento.

The *incandescent* and *stunning colours* that dye the sunset sky are concentrated in this design. Tramonto describes the mixture of colours and shades that mark the setting of the sun, and expresses all the *warmth* of this moment of the day.





# URANO

COD 244

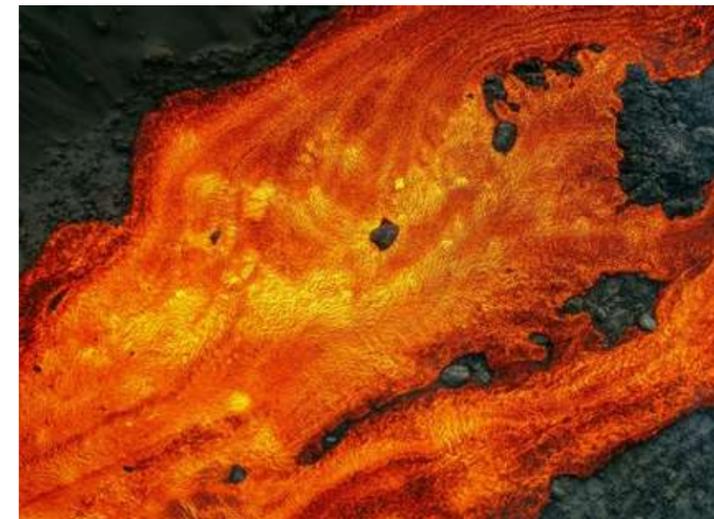
*Azzurro e freddo, il decoro Urano prende nome dal pianeta celeste. Un'eleganza satura, quasi compatta, che rende la superficie un guscio di impenetrabile e levigata perfezione.*

*The design, blue and cold is named after the celestial planet. A dense, almost compact elegance makes the surface a shell of inscrutable and polished perfection.*

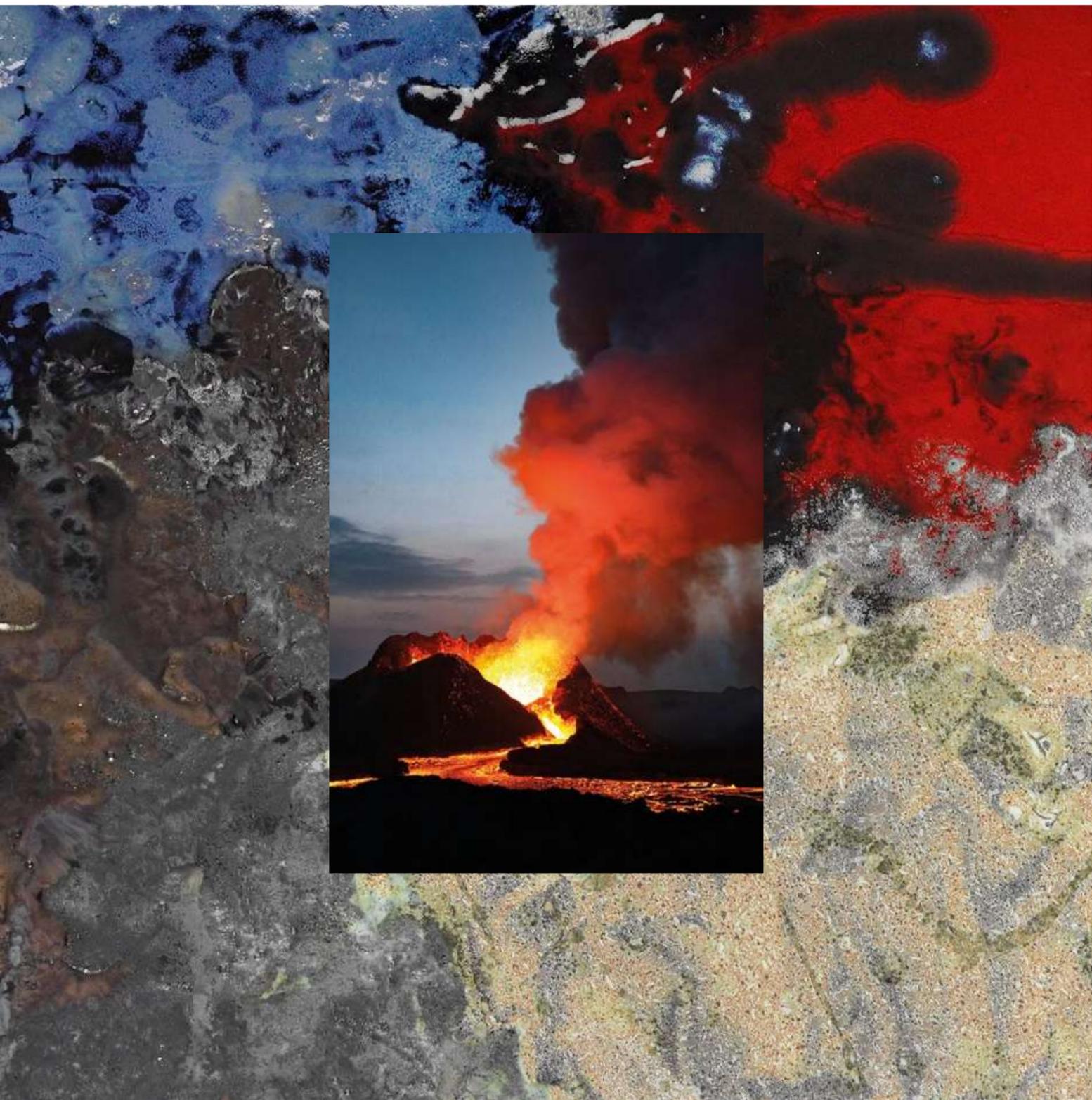


ABSTRACT FUOCO

DALLA  
SCINTILLA  
ALLA LAVA,  
CUSTODIRE  
IL *FUOCO*



CHERISH THE  
*FIRE*: FROM  
THE SPARK TO  
THE LAVA



Il fuoco è l'elemento principe della *trasformazione*. La sua energia genera decori *vitali e potenti*.

Nella sua dimensione sacra, incontrollabile e misteriosa, il fuoco attraversa questi decori declinando il proprio fascino in *forme sempre diverse*: dalla fiamma alla colata, dalla combustione alla scintilla.

Fire is an element of *transformation*. Its power generates *powerful and dominant* designs.

Fire pervades these designs in its sacred, uncontrollable and mysterious dimension and declines its charm in *forms that are always changing*: from the flame to the lava flow, from the combustion to the spark.

# CATALANA

COD 92

Una *superficie dorata e riarsa*, con i segni lasciati dal passaggio della fiamma. Questo è il decoro Catalana che nella sua semplicità richiama la geografia a tratti *arida e assolata* della terra spagnola, così come la superficie del celebre dolce con le stesse origini.

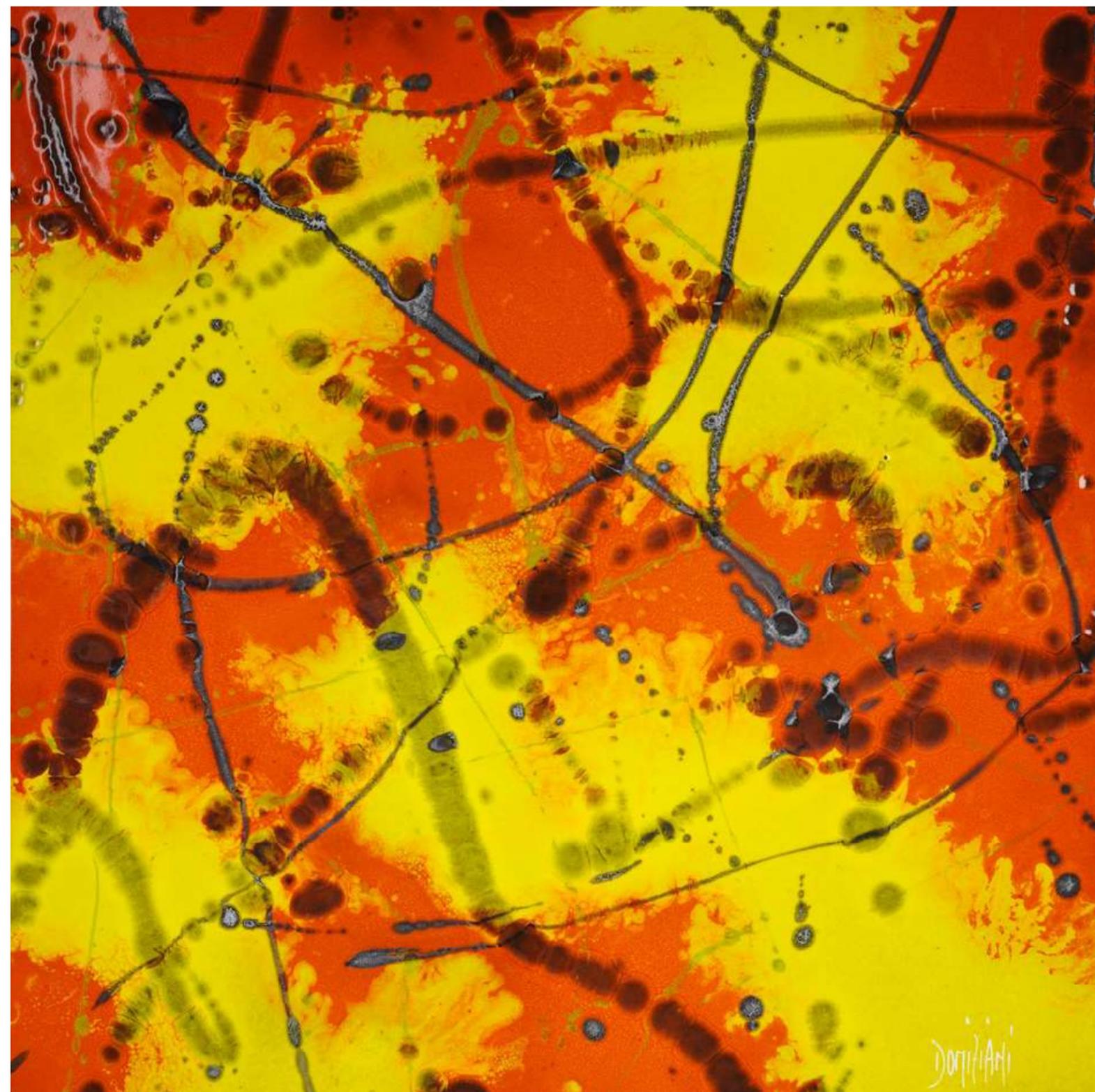
Catalana reminds of a *golden, charred surface*, with the marks left by the flame. In its simplicity, the design recalls the *arid and sunny* landscape of the Spanish region, as well as the surface of the famous dessert with the same origins.

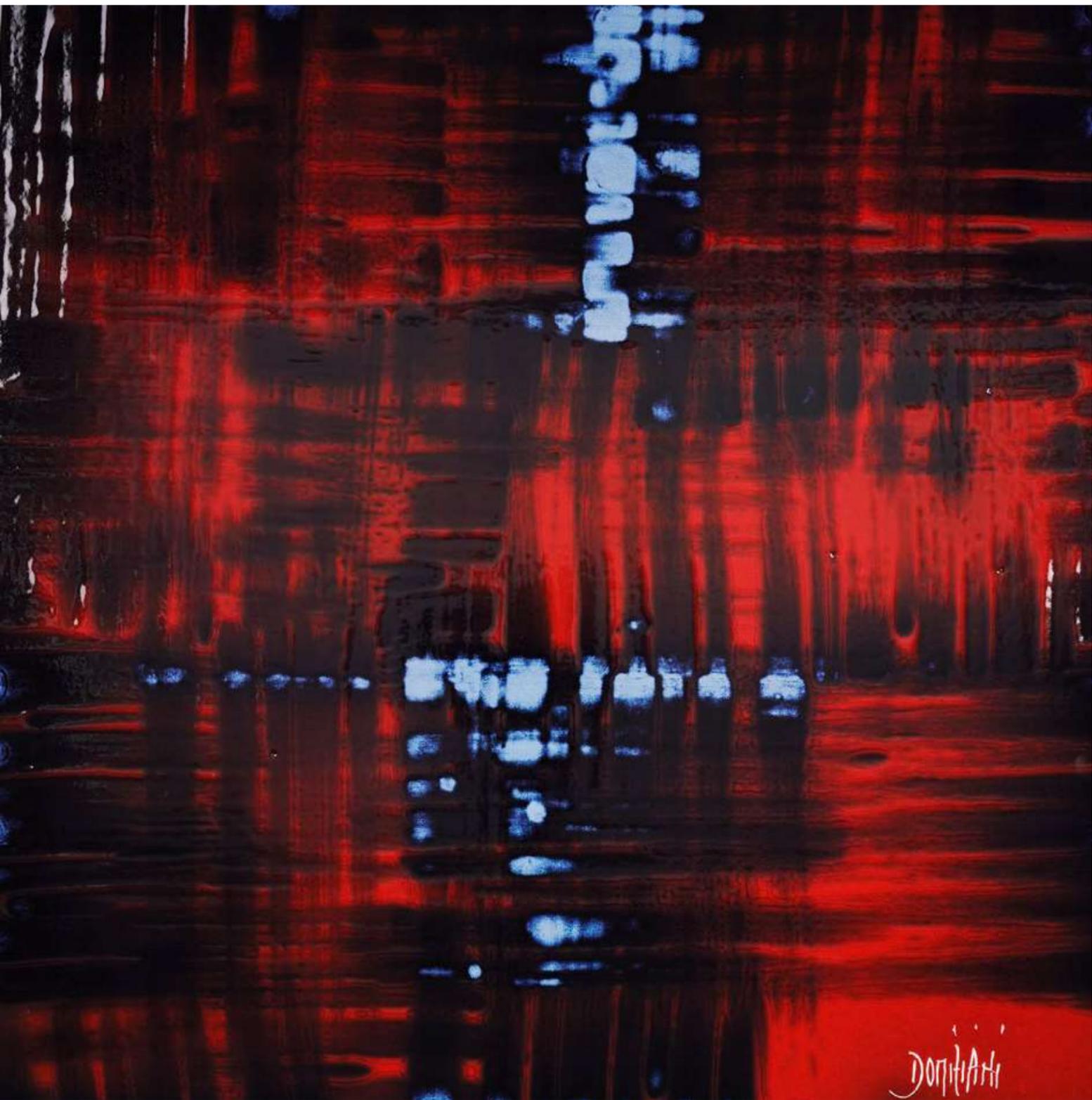


**FALÒ**  
 COD 180

L'anima vistosa e allegra del piccolo fuoco acceso prende corpo nel decoro Falò. Qui i rossi si danno appuntamento con diverse temperature del giallo e dell'arancio liberando tragitti di fumo e aria. Falò è un decoro vibrante che ricrea nella sua composizione la danza primitiva del fuoco acceso nella notte.

The flashy and joyful soul of the small bonfire is portrayed in Falò. Here, the red meets the yellow and the orange and releases smoke trajectories in the air. Falò is a vibrant design that brings to mind the primitive dance of the fire burning in the night.





# FIAMMA

COD 155



La presenza del *movimento cromatico* sulla base cremisi caratterizza il decoro Fiamma. La vampa avvolge in sé l'idea nera della fuliggine e quella azzurra del punto in cui il fuoco si ossigena. Fiamma è un chiaro omaggio alla *creatività* del fuoco e alla sua *indole ospitale e generativa*.

The *movement of colour* on a crimson base is a characteristic of the Fiamma design. The flames embrace the black soot and the blue of the fire when it oxygenates. Fiamma is a clear homage to the *creativity* and the *generous nature* of the fire.



# LANZAROTE

COD 151



Lanzarote è l'Isola del fuego, famosa per i suoi *paesaggi vulcanici*, le rocce dalle forme impossibili, le città bianche e le spiagge dorate lambite da acque trasparenti. Il decoro è dedicato a questa terra di *contrasti*, con i suoi colori ne esprime l'energia incandescente e le esuberanti convivenze.

Lanzarote is the "Isla de fuego". It is famous for its *volcanic landscapes*, the unusual shapes of the rocks, for the white towns and the golden beaches surrounded by transparent water. The design is dedicated to this land of *contrasts*, where the colours express a vibrant and attractive energy.



# MAGMA

COD 15

La fluidità del rosso attraversata dalla presenza della roccia fusa comunica con immediatezza una sensazione di *viscosità bollente*. Magma è un decoro dal tratto *arcaico*, un'immagine forte del nucleo caldo della terra e del suo cuore mutevole e incandescente.

The fluid red given by the fused rocks conveys an immediate sensation of *boiling sliminess*. Magma is an *archaic* design, that evokes a strong image of the hot core of the earth and its mutable and incandescent heart.



# MAUI

COD 47



Il decoro Maui è un omaggio alle *Hawaii* e al loro legame con il fuoco. Maui infatti è il semidio che, secondo il mito, con il suo magico amo pescò le isole dall'oceano arpionando il sole e attirandolo vicino alla terra per concedere agli uomini il  *dono del fuoco*.

Maui is an homage to *Hawaii* islands and their bond with fire. Maui is the demigod who, according to the myth, with his magical hook fished the islands from the ocean and hooked the sun attracting it close to the earth to give to the humankind the *gift of fire*.







# ZENITH

COD 156



È l'aria torrida delle giornate estive, quelle in cui la sagoma delle immagini si fa tremolante e leggermente appannata ad ispirare Zenith.

Zenith is inspired by the scorching air of summer days, the moment when the outline of images becomes shaky and slightly foggy.

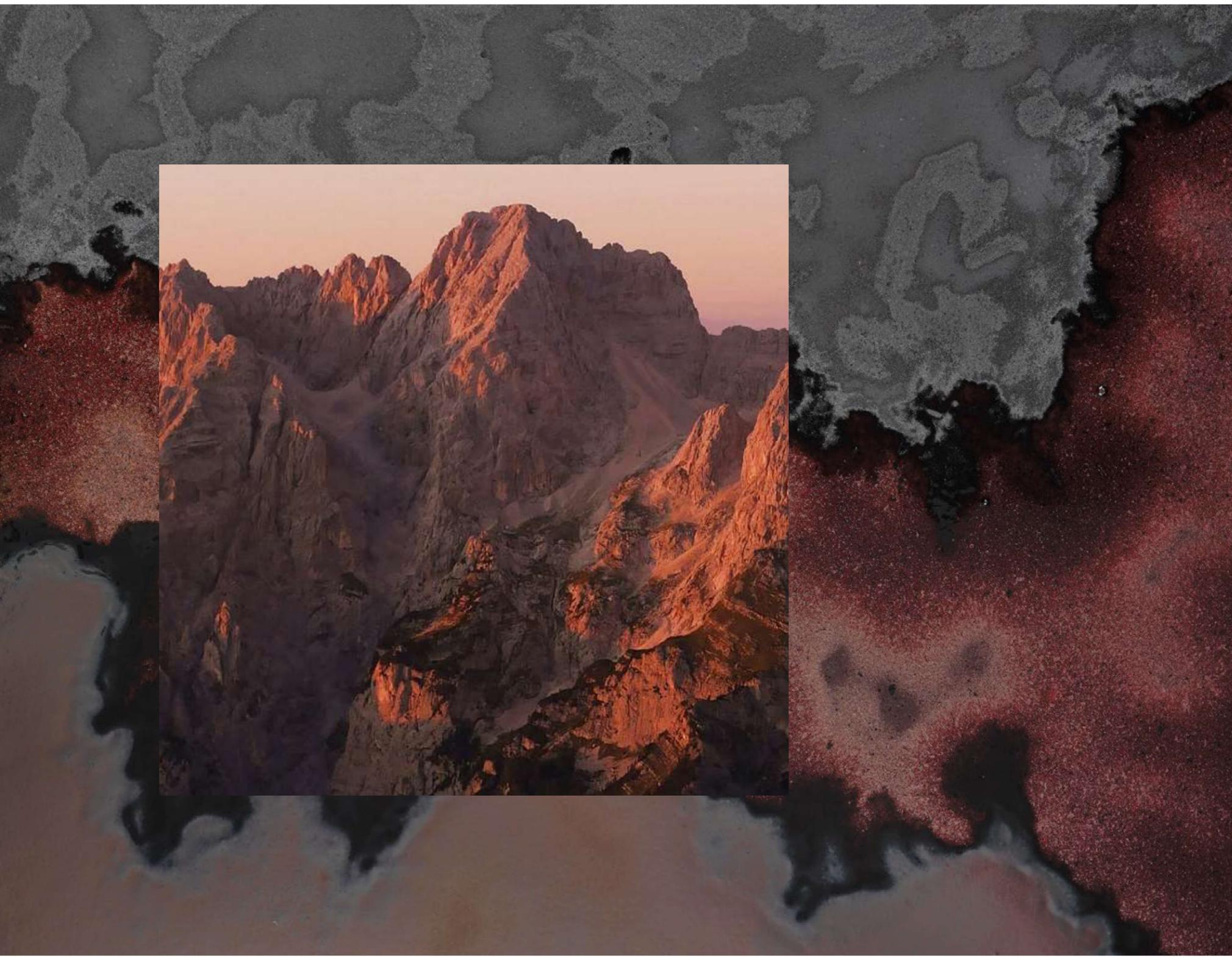


ABSTRACT TERRA

ROCCE, PAESAGGI,  
E TERRITORI,  
RICONNETTERSI  
ALLA *TERRA*



ROCKS, LANDS  
AND LANDSCAPES:  
RECONNECTING  
TO THE *EARTH*

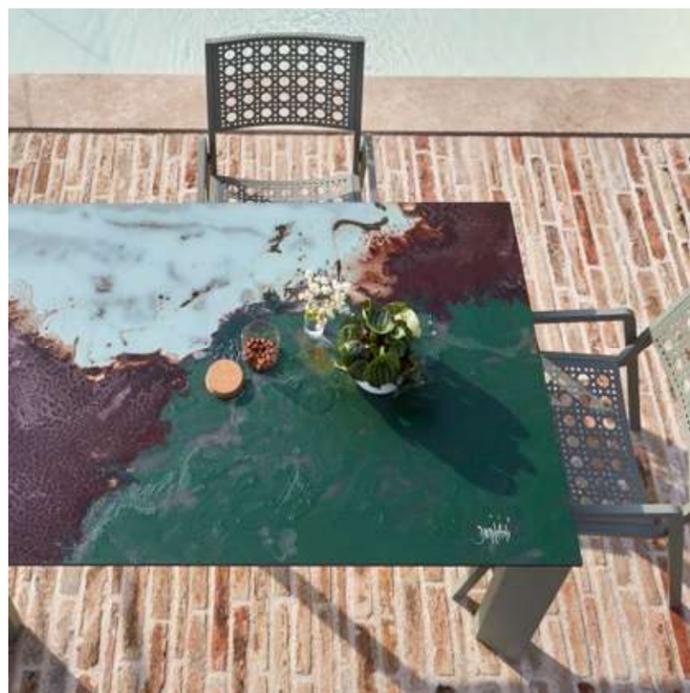


Elemento dimora, materia *primigenia* che abbraccia la vita in tutte le sue forme: la terra trova molteplici destinazioni espressive nei nostri decori. E di questo elemento si racconta soprattutto la *varietà* con paesaggi, luoghi, montagne, minerali, vegetazione.

The earth is abundantly expressed in our designs as an element abode and *primordial* substance that embodies life in all its forms. This element is described especially with the *variety* of landscapes, lands, mountains, minerals and greenery.

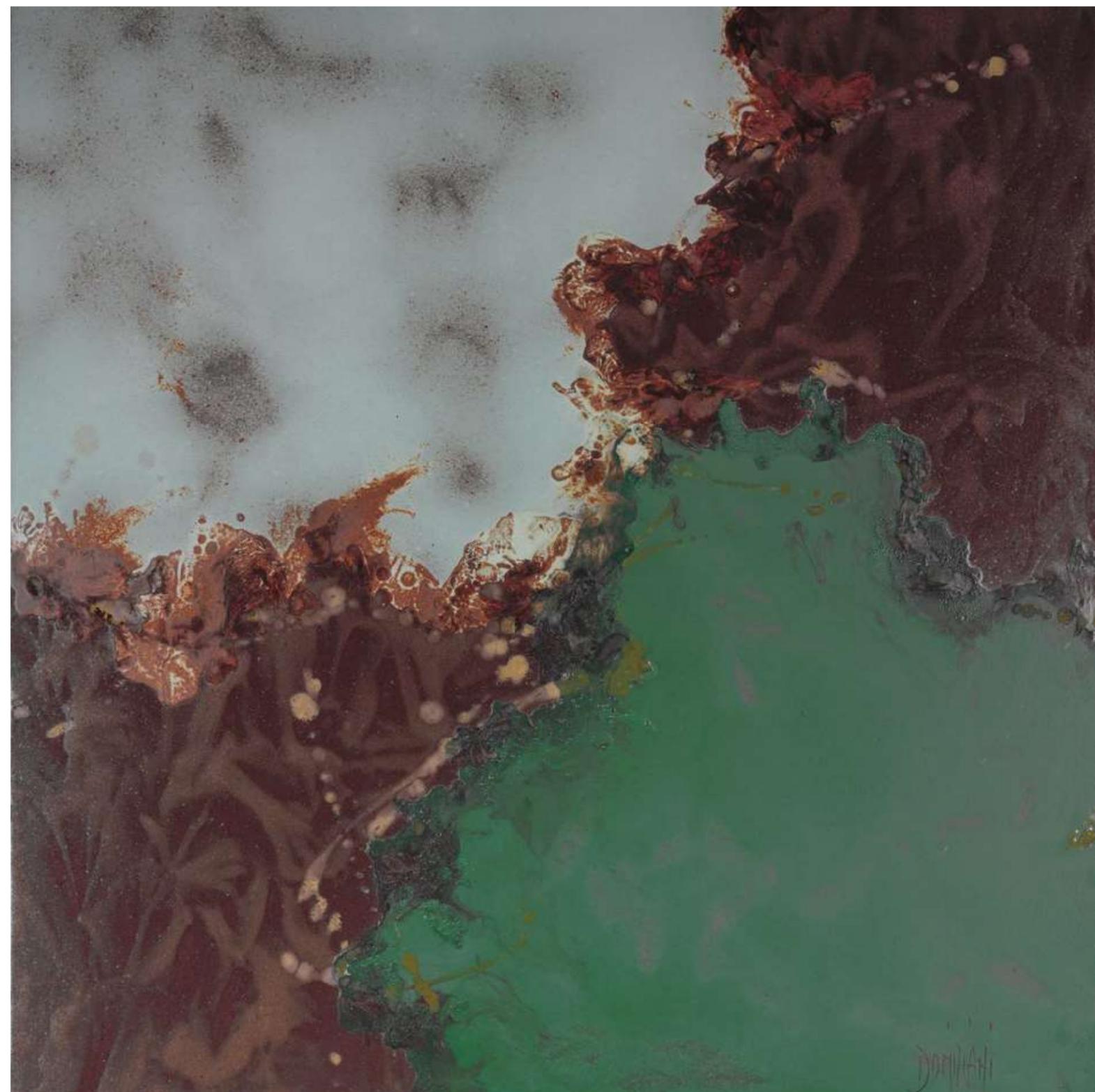
# ANDE

COD 214



Il paesaggio aperto delle Ande con il *respiro montuoso* che sfiora il *cielo purissimo* e le nuvole con tutt'intorno l'*indomita natura* è il centro narrativo di Ande. Un decoro che nel movimento delle forme e del colore esprime un'idea generale di *selvaggia libertà*.

The vast landscape of the Andes with the *mountains* that touch the *pure sky* and the clouds and the surrounding *wild nature* are the main features of Ande. A design that expresses a general idea of wild and *natural freedom*.



# ARIZONA

COD 233



Sono le tinte del vecchio Far West, terra di deserti e indiani, a suggerire il decoro Arizona. Dal Grand Canyon al deserto di Sonora, il decoro evoca le aride e aspre distese di questo paesaggio, che deve alla durezza il suo aspetto più poetico.

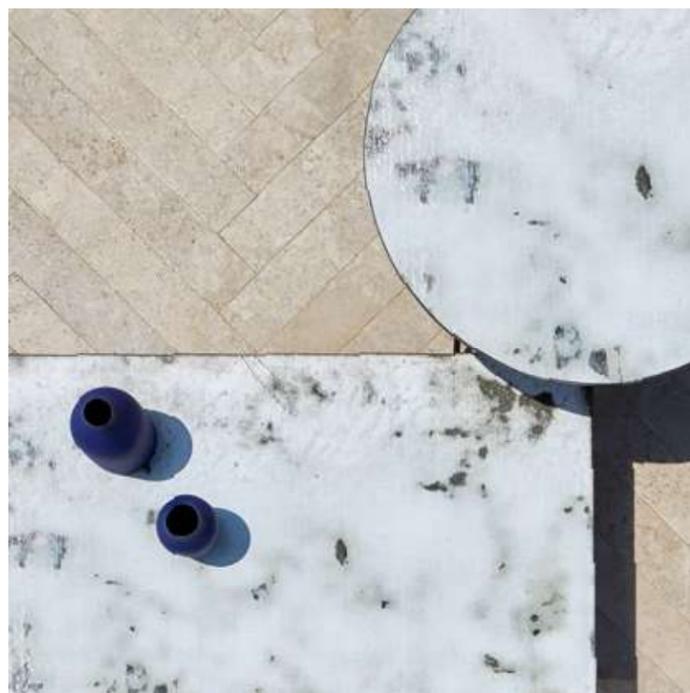
The hues of the old Far West, land of deserts and Indians, inspire the Arizona design. From the Grand Canyon to the Sonora Desert, the design evokes the arid and harsh landscape, which owes its most poetic aspect to its roughness.





# BANCHISA

COD 201



Banchisa richiama la *lastra di ghiaccio* su cui cammina la fauna polare. L'algida consistenza della superficie lascia intravedere la terra sottostante in un *paesaggio misterioso ed estremo*.

Banchisa echoes the *ice sheet* where the polar fauna walks. The icy texture of the surface allows a glimpse of the land below in a *mysterious and extreme landscape*.

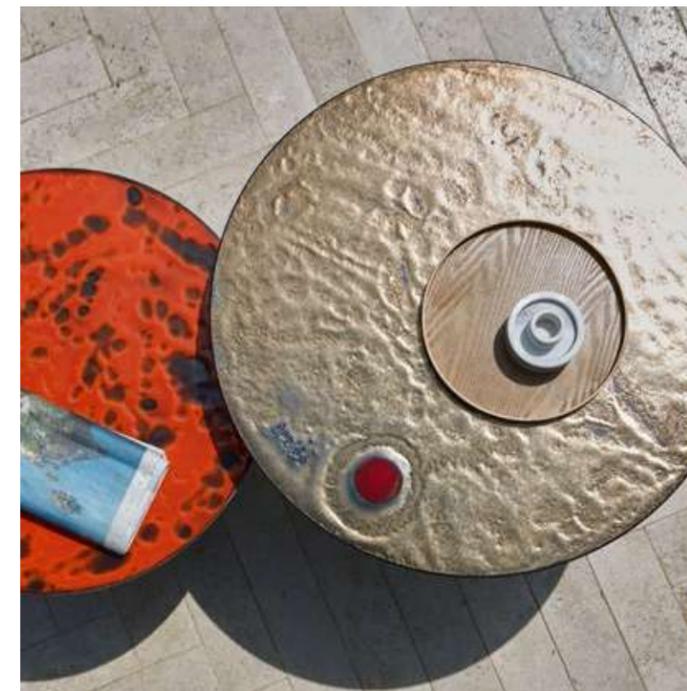






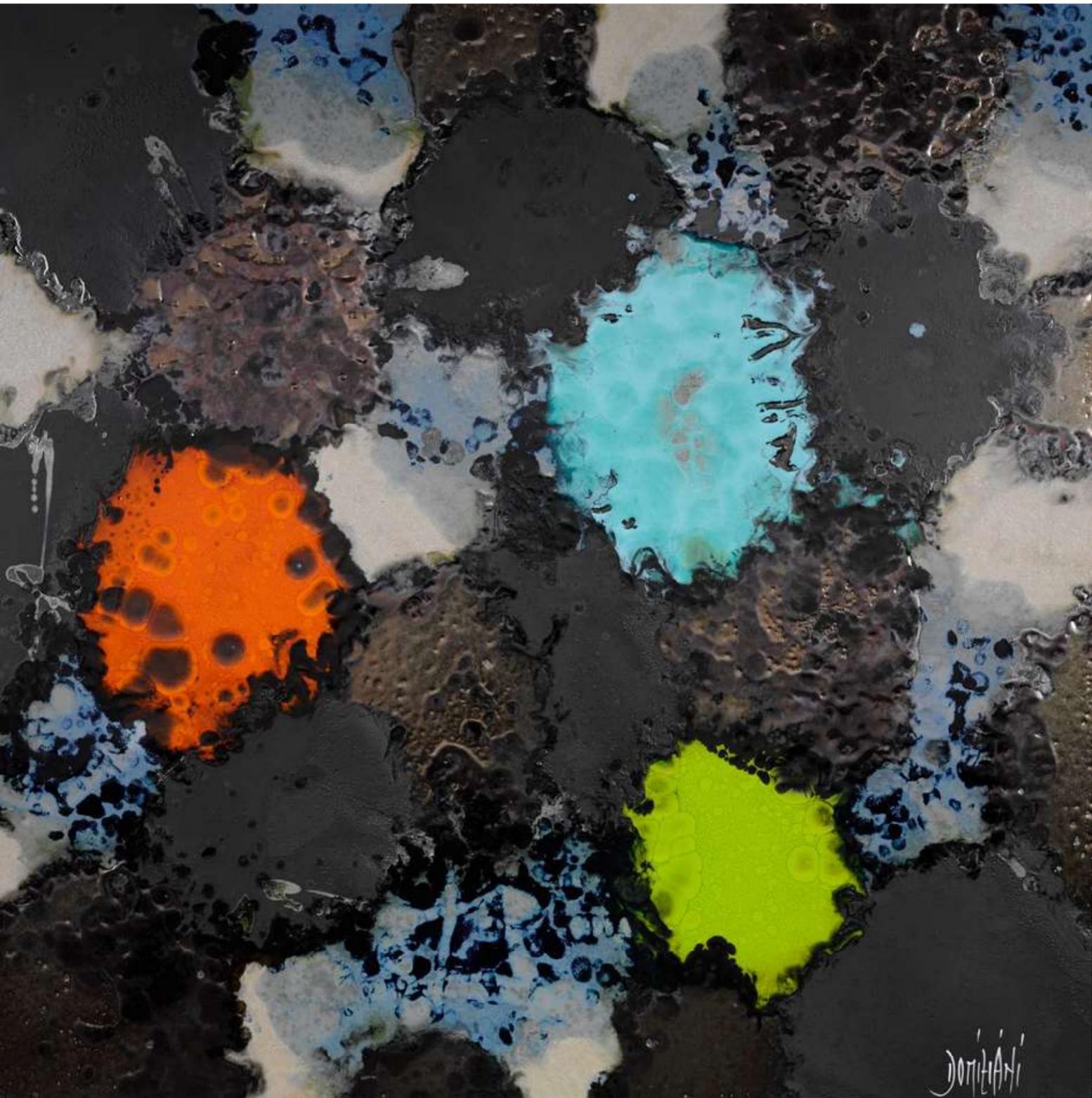
## BRONZO

COD 100



Ricorda lo *splendore* e la *ricchezza* di antichi scudi o monili, il decoro Bronzo è un omaggio a questo materiale *ancestrale*. In base a dove viene colpito dalla luce, il decoro acquisisce *riflessi metallici* differenti che lo rendono particolarmente vitale.

The design is a tribute to the *ancient* material. It calls to mind the *splendour* and the *richness* of the antique shields and jewellery. According to where it is touched by the light, the design brings out various *metallic reflexes* that make it particularly vibrant.



## CAMOUFLAGE

COD 166



In Camouflage si gioca a creare una *sovrapposizione* non riconoscibile tra l'oggetto e l'ambiente circostante. Il decoro celebra la *capacità mimetica* e di *dissimulazione* come vantaggio evolutivo che premia la sopravvivenza.

In Camouflage it is created an undetectable *overlap* between the object and what surrounds it. The design celebrates the *mimetic* and *concealment ability*, that is fundamental for surviving.

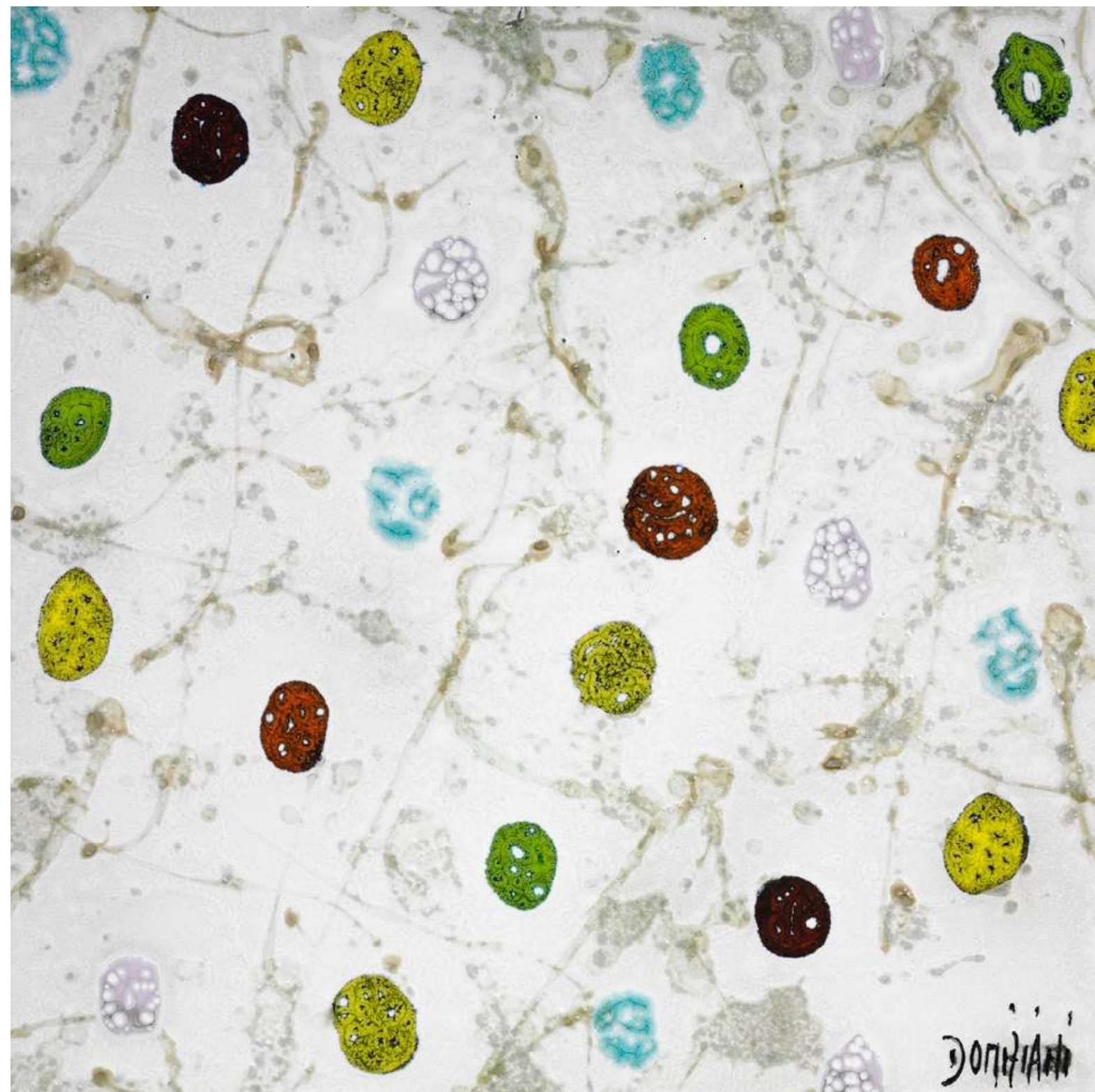
# CASTELLUCCIO DI GIORNO

COD 29



La Fioritura con la sua fragrante *esplosione* di colori è l'immagine catturata dal decoro Castelluccio di giorno. *Corolle dei fiori* come macchie cromatiche, sospese sui lunghi steli pettinati dal vento.

The design portrays the Fioritura with its fragrant colour and flower *explosion*. The *flower blossoms* seem chromatic spots suspended on long stems brushed by the wind.



DOMINIANI

# CASTELLUCCIO DI NOTTE

COD 96



La bellezza della Piana di Castelluccio vive anche nella versione notturna con il decoro Castelluccio di notte. Il *mantello della notte* trapunto di blu e di ombra si allunga tra i fiori dai colori accesi e li avvolge nel suo *morbido abbraccio*, rendendo questo spettacolo naturale ancora più intrigante.

Castelluccio di notte portrays the beauty of the Piana in the night version. The *blanket of the night* quilted in blue and its shadows stretch out between the brightly coloured flowers. The result is a *soft embrace* that makes this natural scenery even more intriguing.

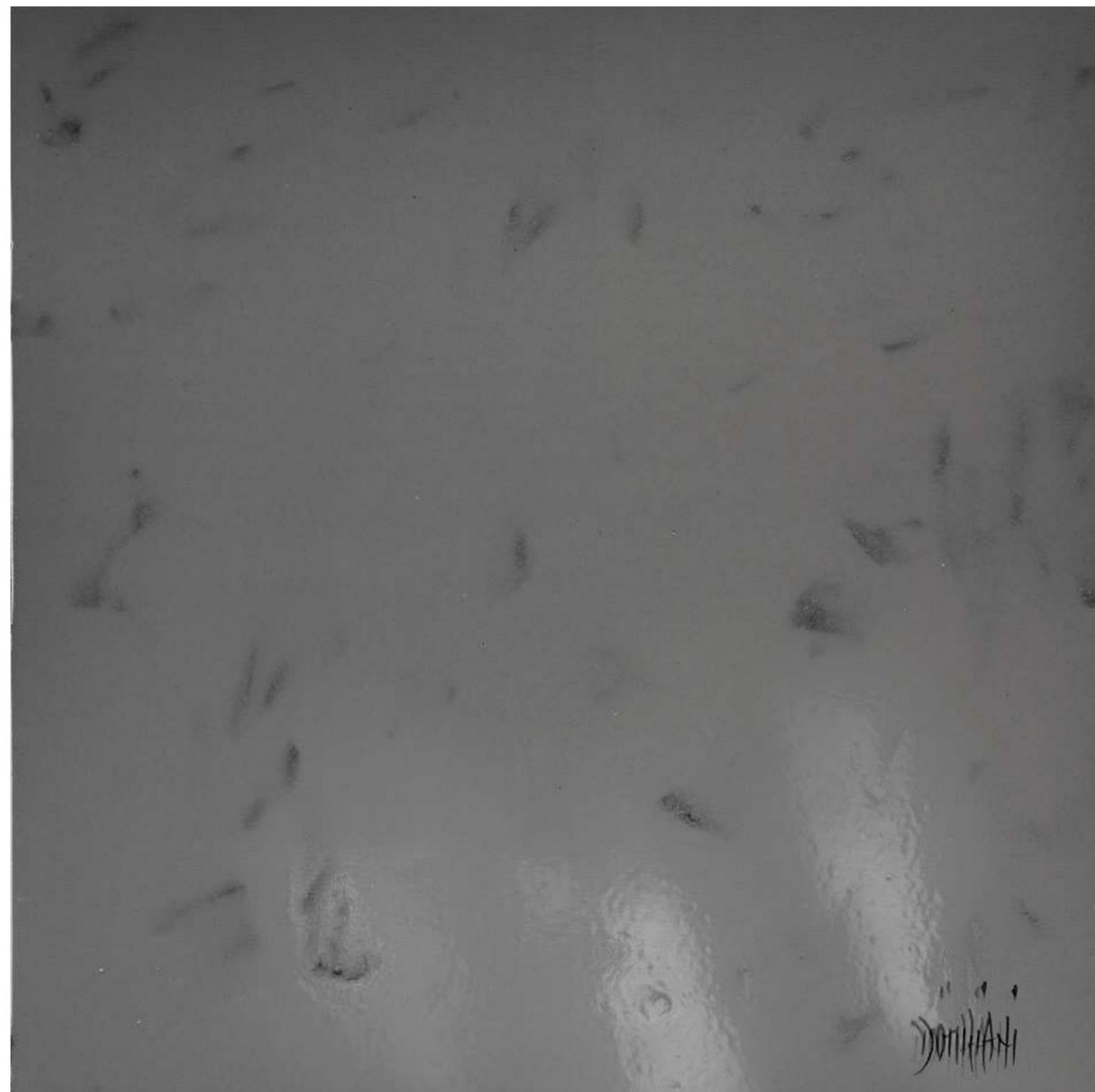


# CENERE

COD 242

L'altro elemento fondamentale dello scenario vulcanico, la cenere, è la genesi di un decoro che porta lo stesso nome. A caratterizzarlo una cromia densa e cosparsa dalle lievi ombre di bruciato.

The ash, one of the fundamental elements of the volcanic landscape, is the genesis of this design. Its main feature is the dense colour dotted with the slight shadows of burnt.



# DAFNE

COD 196

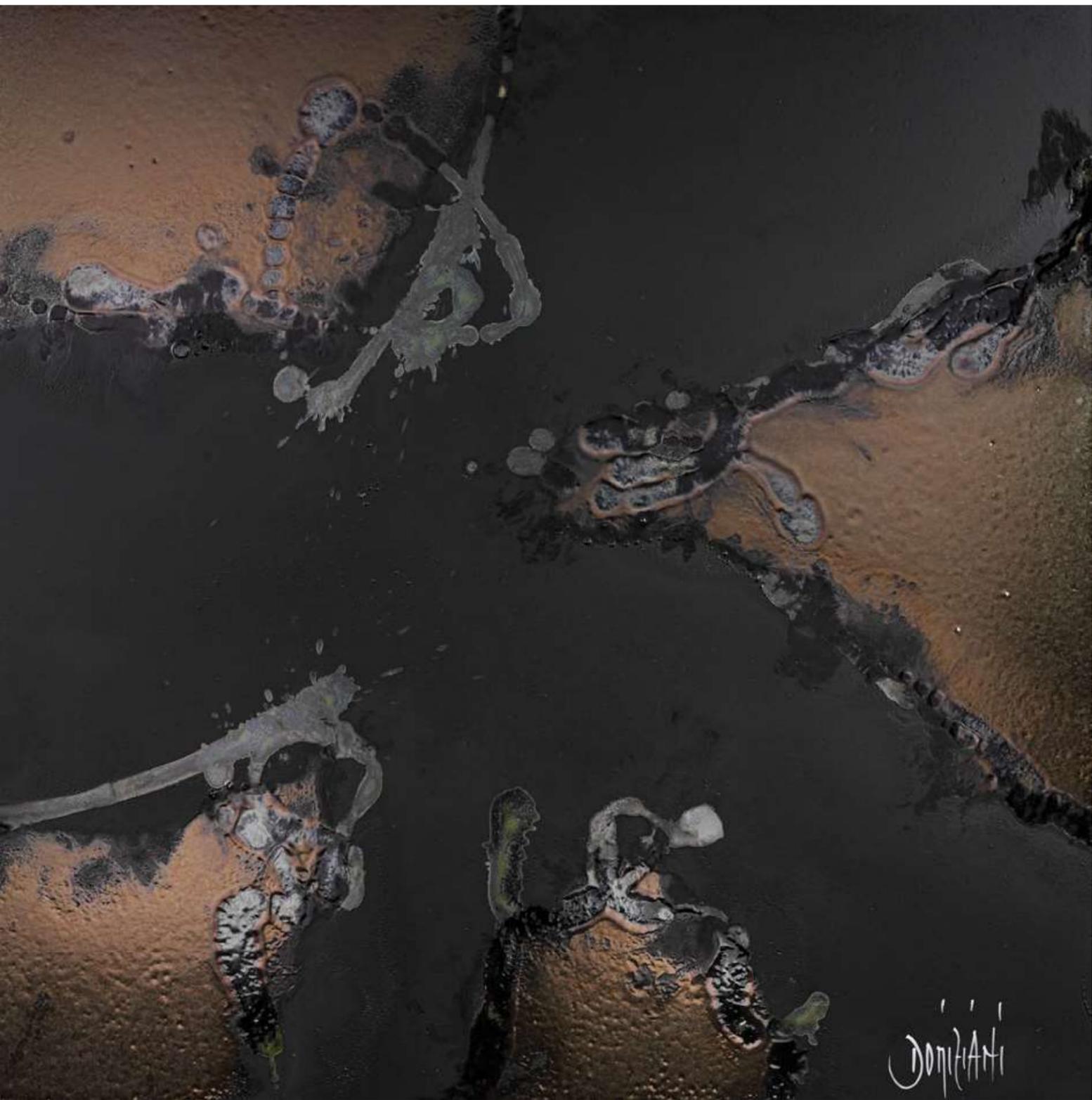


Il decoro Dafne attinge alla mitologia greca e alla storia della *ninfa* amata da Apollo, che per sfuggire al Dio si tramuta in una pianta. In questo decoro, caratterizzato dalla presenza di *foglie* diverse, si evoca soprattutto la *grazia* e la *vitalità* del fogliame.

The Dafne design has its roots in the Greek mythology, specifically in the story of the *nymph* loved by Apollo. She, in order to escape from him, turns into a plant. This design with its different *leaves*, evokes above all the *grace* and the *vitality* of the foliage.







## DESERTO NERO

COD 218



Deserto Nero è il decoro dedicato allo scenario lavico che s'incontra nella parte occidentale dell'Egitto. Questo luogo aspro, con la sua *essenza lunare e misteriosa* fatta di sabbia e pietra lavica, delinea la fisionomia di un decoro di potente originalità.

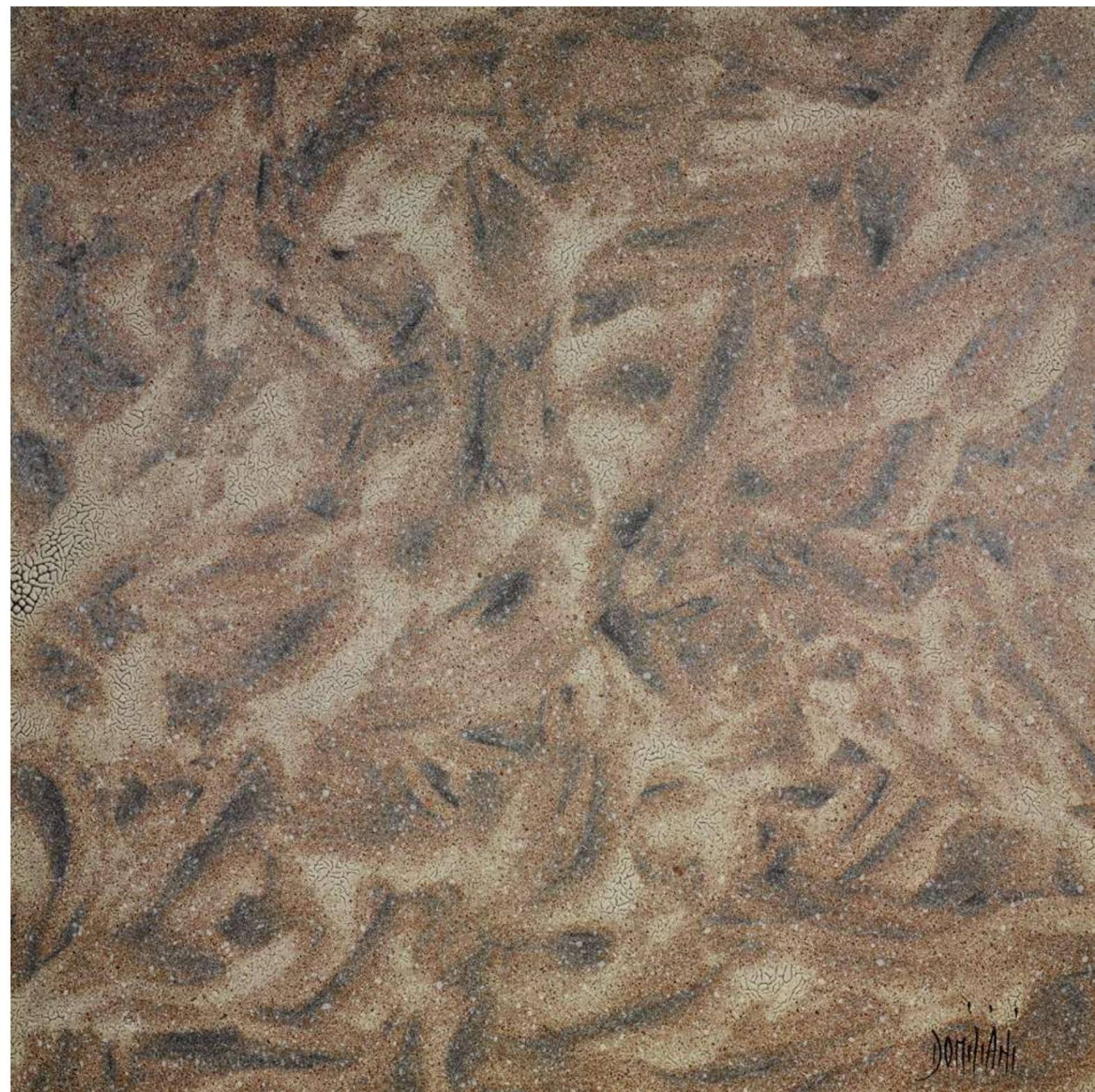
Deserto Nero is dedicated to the *lava landscape* of the western part of Egypt. This harsh place, with its *lunar and mysterious essence* of sand and lava stone, outlines the appearance of a design of a powerful originality.

# DOLOMITI

COD 150

Il fascino emozionante delle Dolomiti ispira questo decoro. L'idea della *trascendenza* si associa all'intensità delle colorazioni e al senso di *monumentale forza* espresso dalla roccia.

The breathtaking charm of the Dolomites inspires this design. The idea of *transcendence* is associated with the intensity of the colours and the sense of *monumental strength* of the rocks.



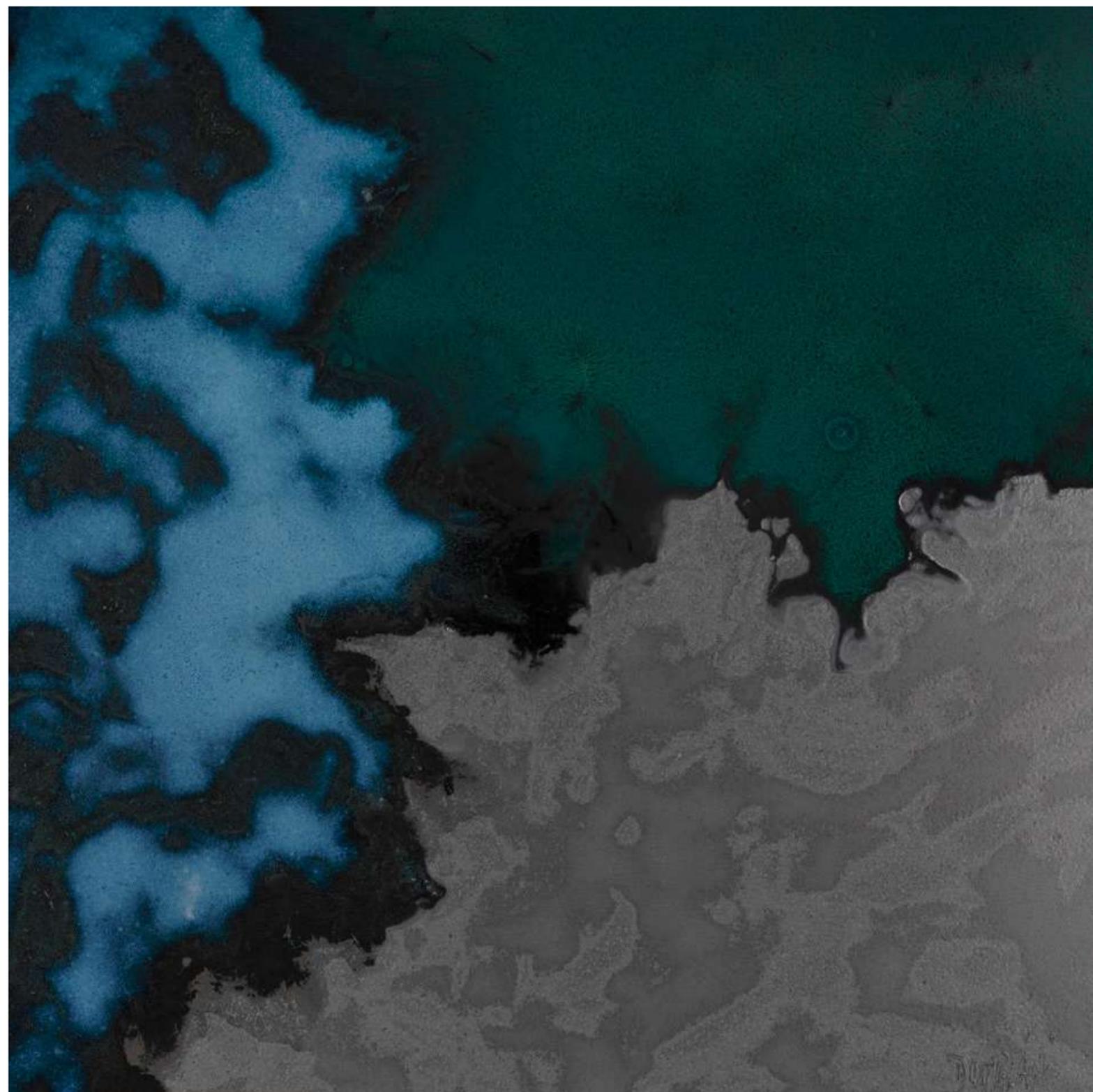
# ELLADE

COD 212



*Ellade* era il nome con cui i greci definivano sé stessi e il luogo in cui abitavano. Con questo decoro si suggerisce un *attraversamento ancestrale* delle isole verdi e rocciose, dei mari in tutte le loro tonalità, dei luoghi dell'*antica Grecia* così come venivano catturati dallo sguardo di Ulisse.

*Ellas* was the name that the Ancient Greeks defined themselves and the place where they lived. This design suggests an *ancestral crossing* of green and rocky islands, of sea in all its shades and in general of all the places glanced by Ulysses.



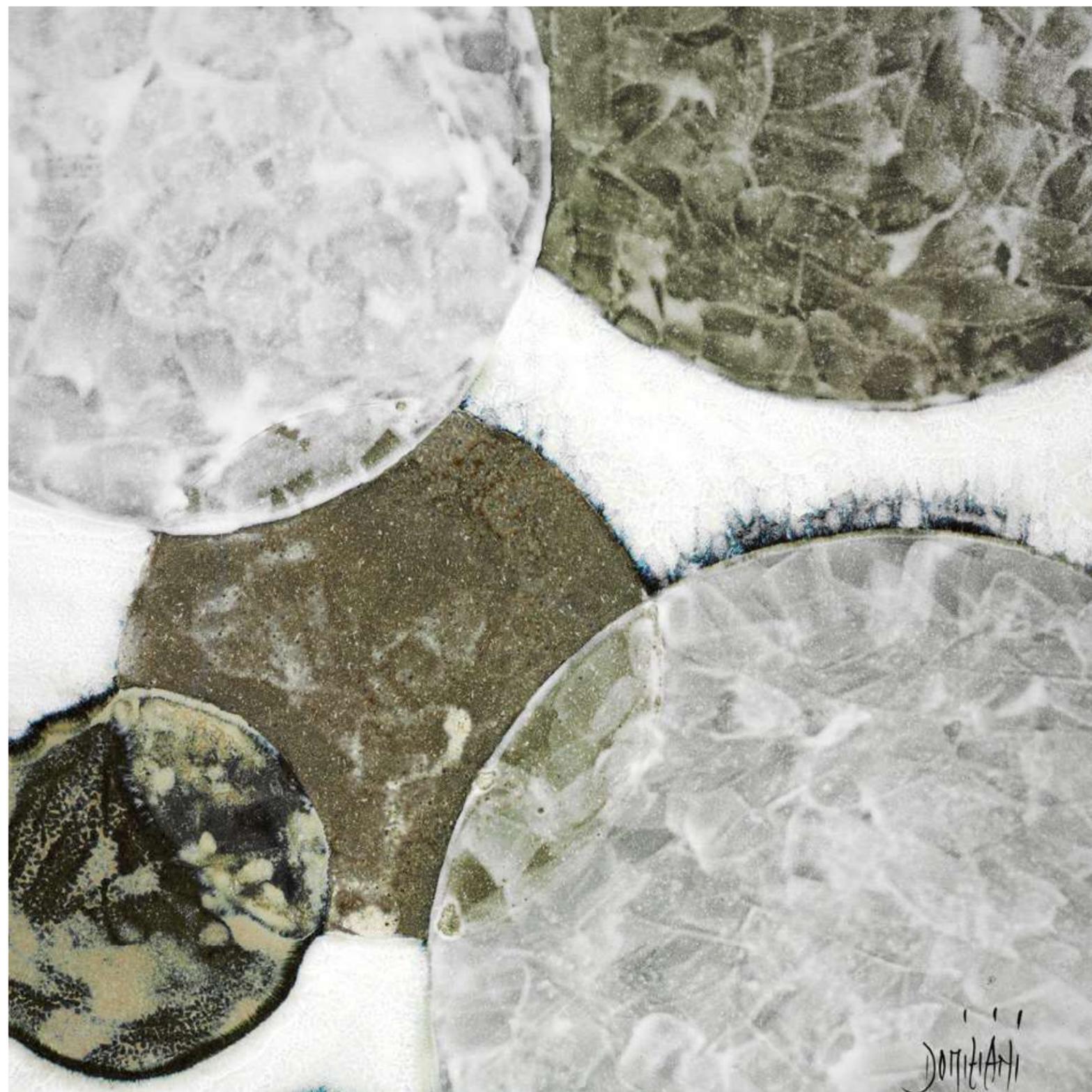
# FORMA

COD 168



Il decoro Forma nasce per restituire in chiave materica lo studio del colore nella *forma*. Quest'ultima diventa infatti un pretesto stilistico utile ad interpretare l'*equilibrio* generato dalla *ricerca sui colori*. La base cromatica di questo decoro è ottenuta mescolando in pre-cottura 6 varianti di colore bianco.

The aim of the design is to interpret a study of colours in a *round shape*, chosen to create *balance among colours*. The chromatic base is obtained mixing white enamels in 6 variations before the firing process.







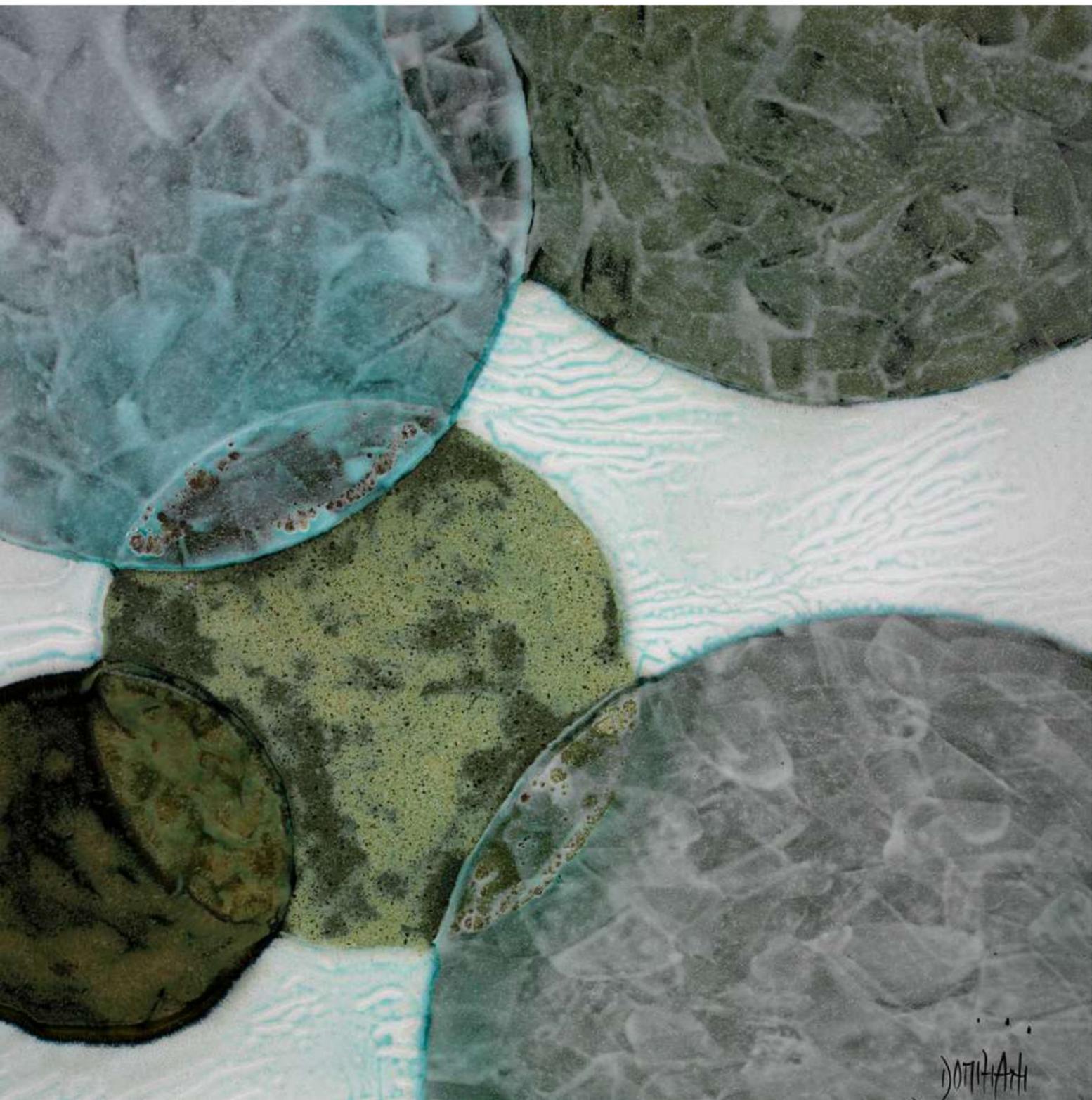
## FORMA AMBRA

COD 191



L'indagine condotta sul colore attraverso l'esplorazione della forma si arricchisce della variante cromatica ambra. Il Forma Ambra è un decoro ancora più nitido e invitante, riscaldato dalla presenza della tonalità ambra.

The study of the colour through the exploration of the round shape is enriched with the amber colour variation. Forma Ambra is a sharper and more attractive version, because of the warmth of the amber shades.



## FORMA MALACHITE

COD 200



Il Forma Malachite riprende il concetto originario del decoro Forma ma vi incorpora l'omaggio cromatico alla malachite, bellissima *pietra verdastra* ricca di sfumature minerali che viene sin dall'antichità ritenuta protettiva e capace di *respingere le influenze negative*.

Forma Malachite incorporates the original concept of the Forma design but it is enriched of a chromatic homage to the malachite. This beautiful *greenish stone* full of mineral nuances has always been believed to be protective and able to *reject negative influences*.



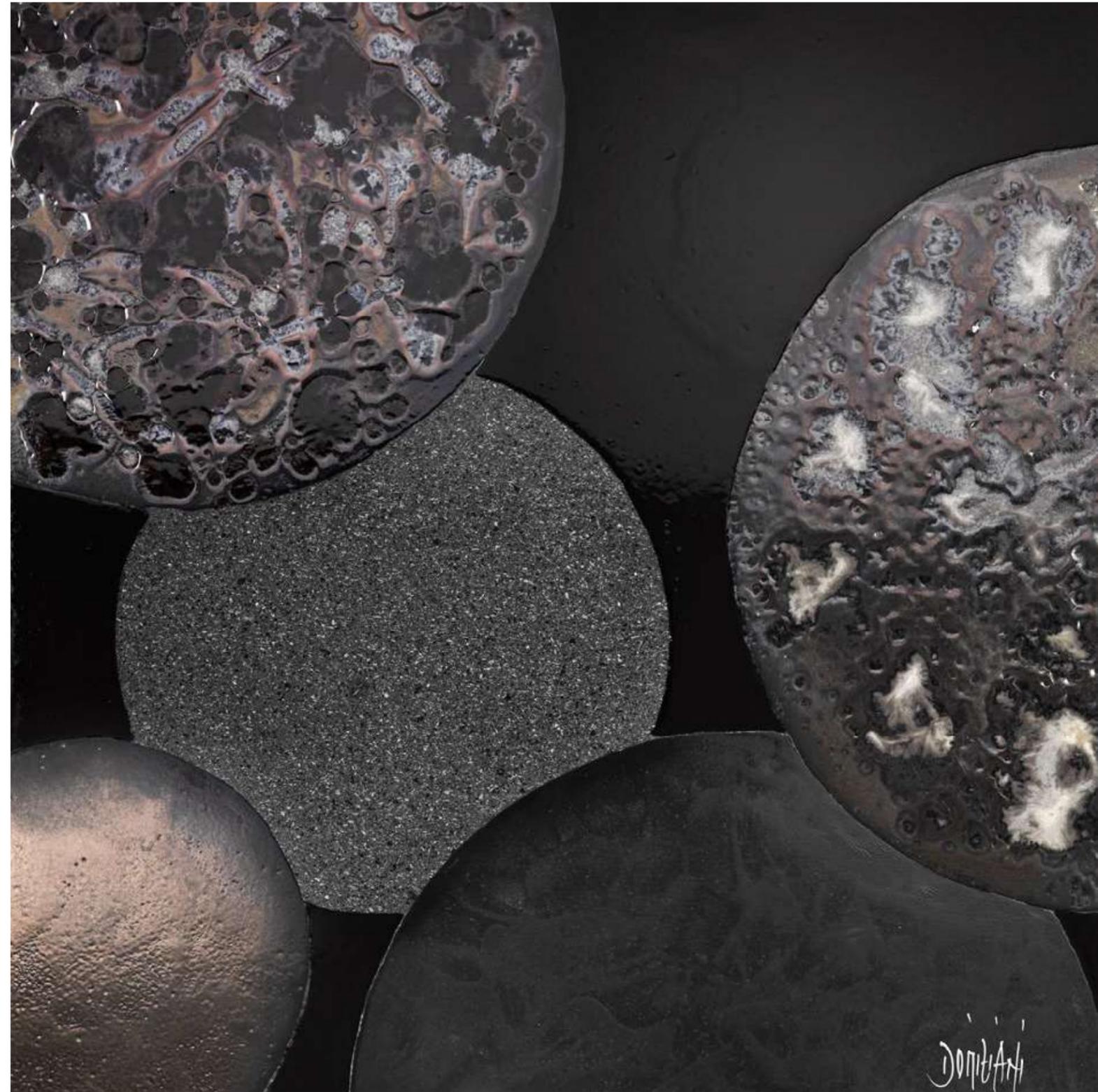
# FORMA NERO

COD 227



Anche questa versione nera del Forma ha la sua interessante dose di *sperimentazione*. Nel Forma Nero vince il dialogo fra *chromie opposte*: grigi antracite, neri e marroni. La configurazione generale è quella di un *decoro ricercato* dall'estetica rigorosa e inappuntabile.

This black version of the Forma has an interesting dose of *experimentalism*. In Forma Nero there is a dialogue between *opposite colours*: anthracite greys, blacks and browns. The general layout is of a *refined design* with a precise and impeccable aesthetic.



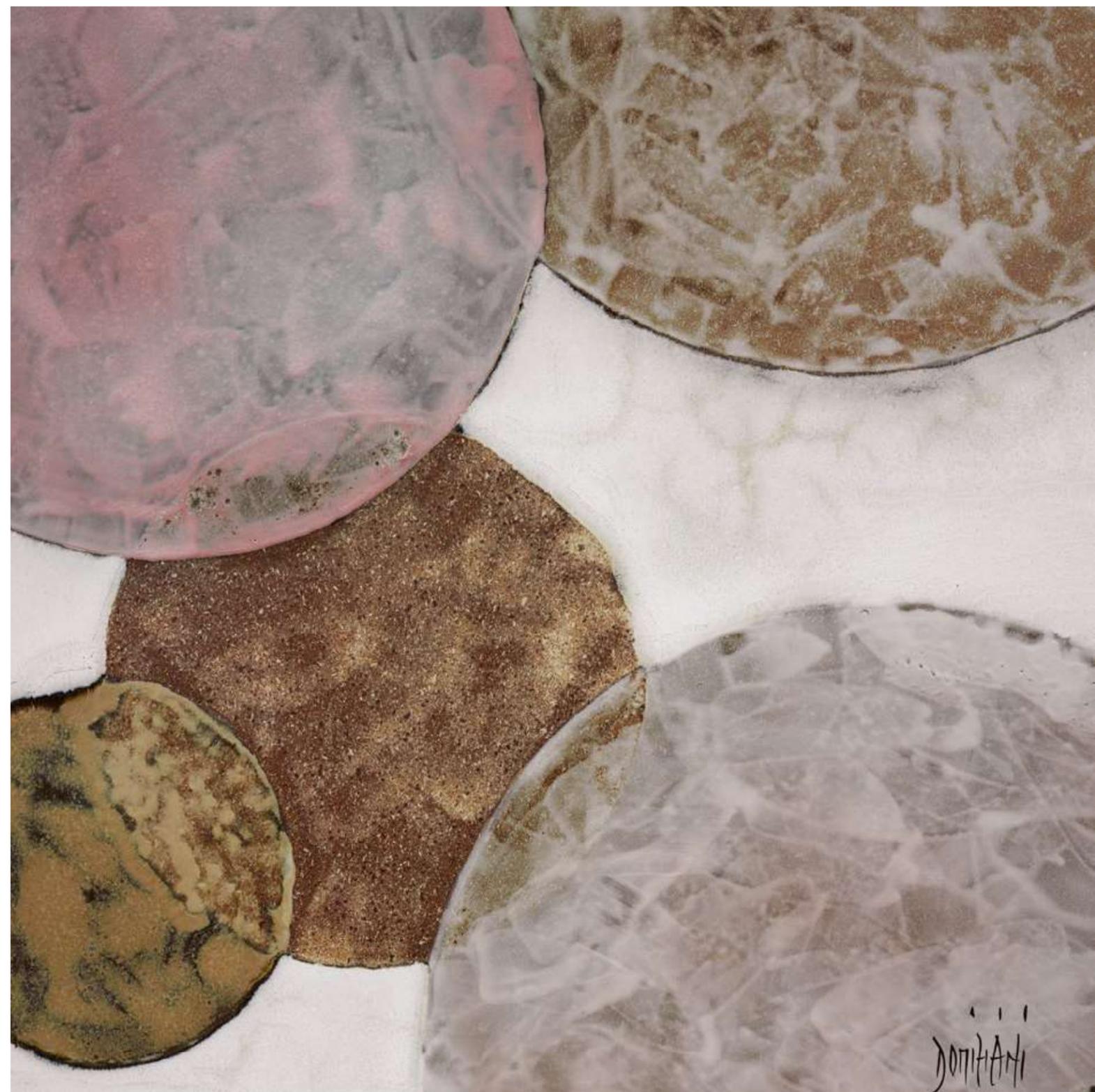
# FORMA RUBINO

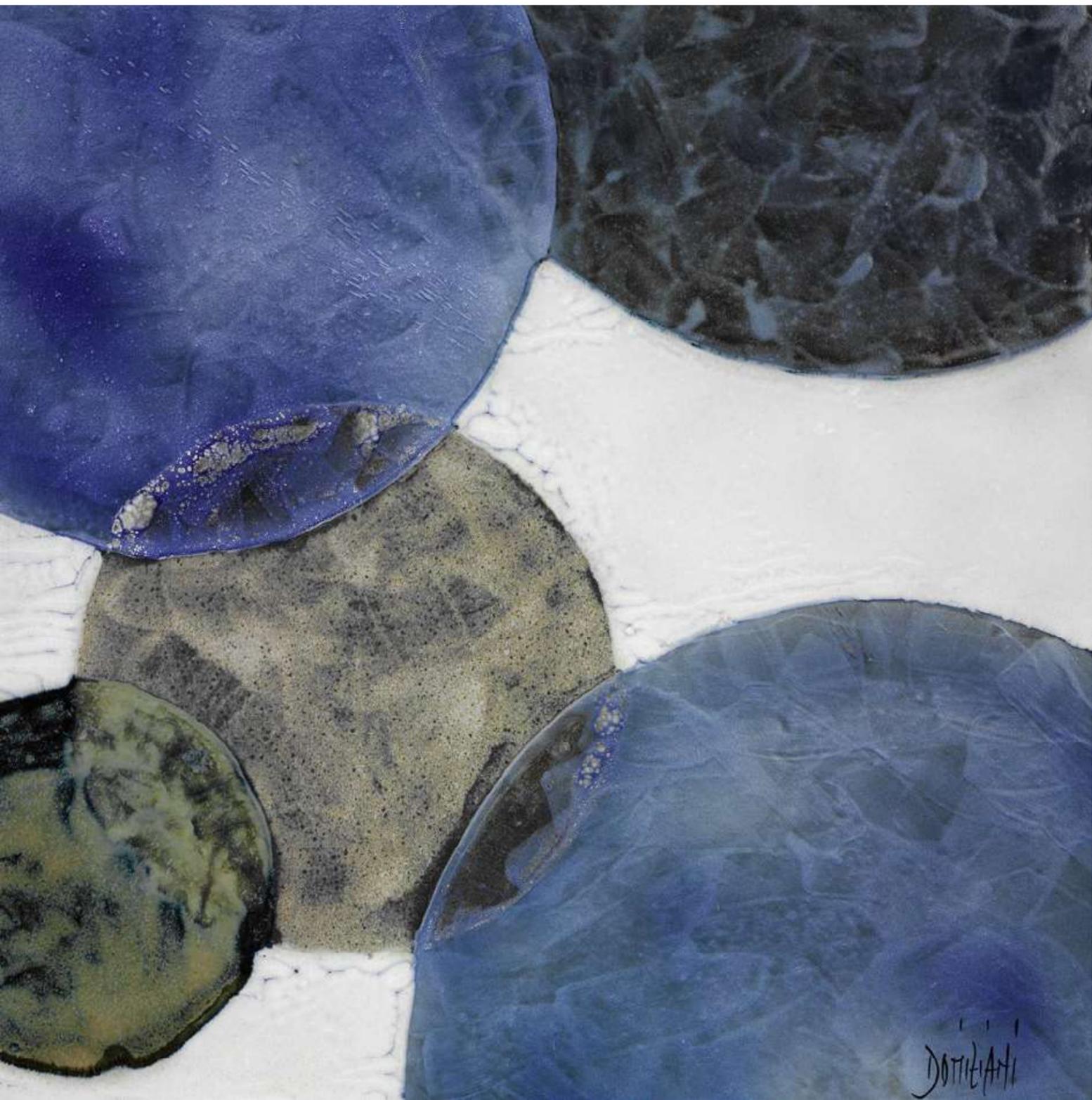
COD 220



Il rubino, gemma preziosa dalla tonalità rossastra, infonde *bellezza* e *personalità* al decoro Forma Rubino. La composizione risalta in modo ancora più preciso, l'avvento del rosso imprime *carattere* ed *espressività* ad un decoro già incisivo di suo.

The ruby, a precious gem with a reddish shade, adds *beauty* and *personality* to the Forma Rubino design. The layout of the design stands out precisely and the advent of red adds *personality* and *distinctiveness*.





## FORMA ZAFFIRO

COD 209

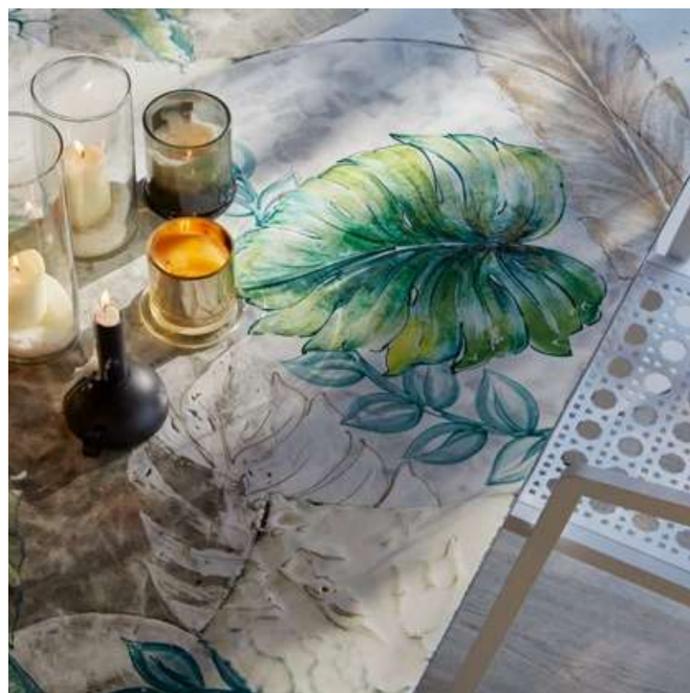


È la pietra dello zaffiro con la sua dote di *perfezione e purezza* a contaminare il decoro Forma per dare vita al Forma Zaffiro. Una versione ricercata con un'aura *misteriosa e pregiata*.

The sapphire stone with its *perfection and purity* contaminates the Forma design and gives life to the Forma Zaffiro, creating sophisticated version with a *mysterious and exquisite* halo.

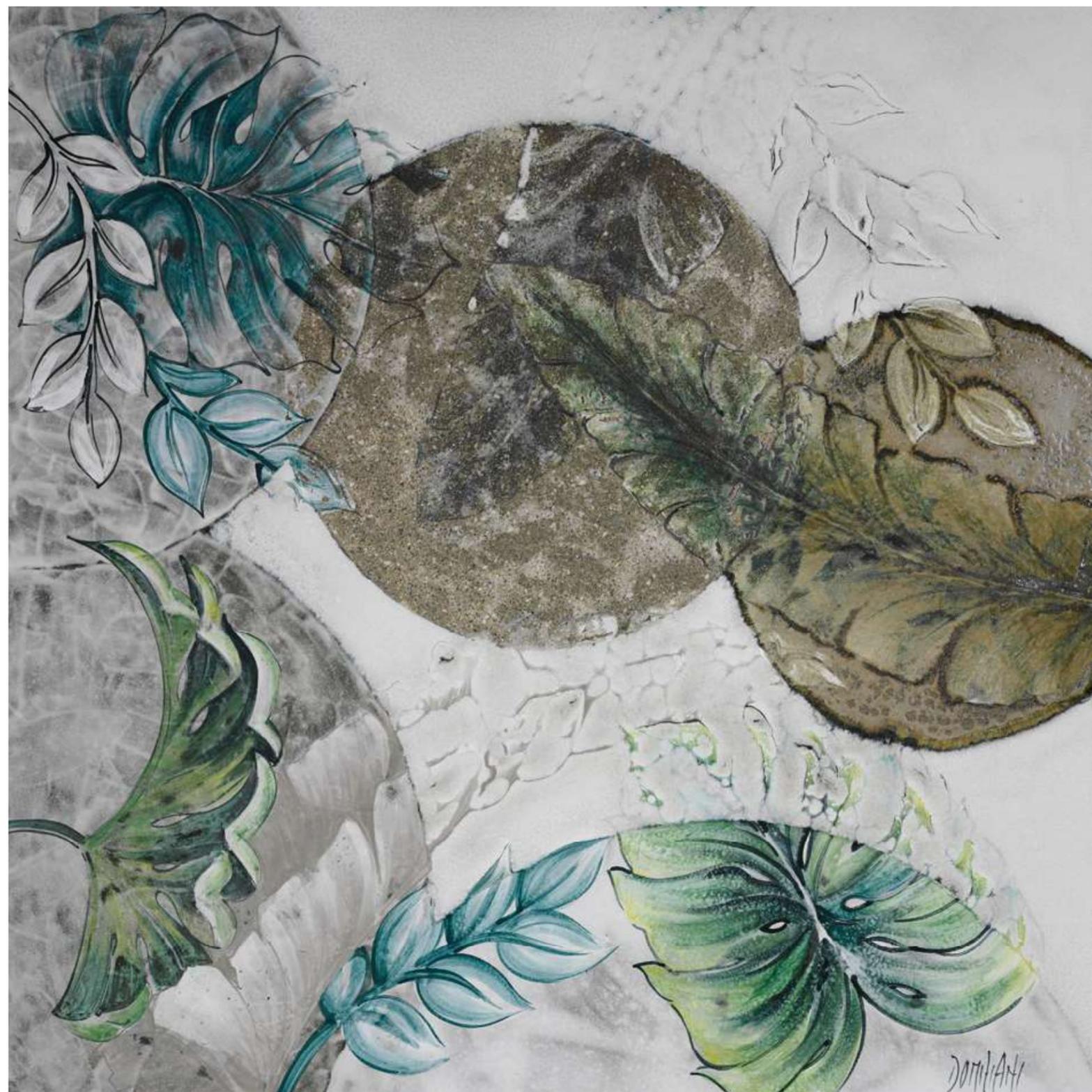
# FORMA+DAFNE

COD 192



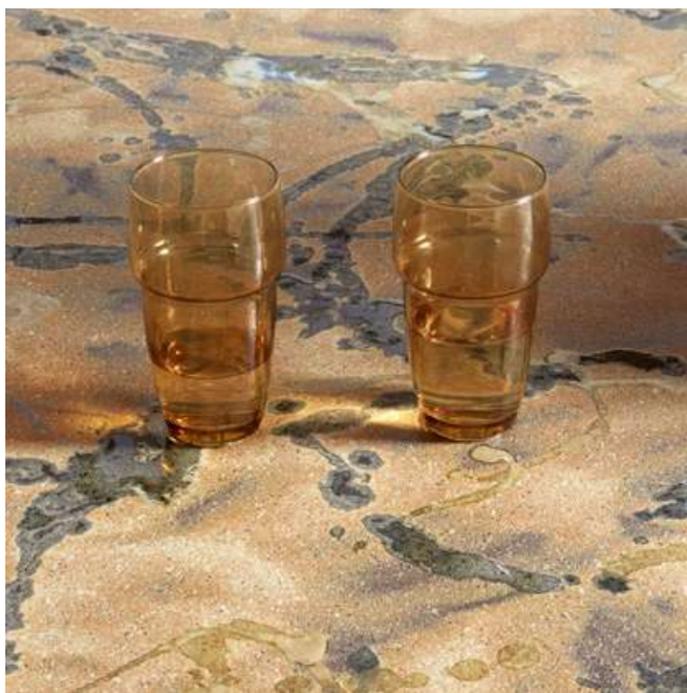
Al rigore e alla purezza del Forma, si aggiunge l'impronta ornamentale del Dafne per un decoro dalla bellezza ibrida e travolgente: Forma+Dafne. La commistione dei codici genera una soluzione estetica molto raffinata e suggestiva.

The ornamental imprint of Dafne is added to the discipline and pureness of Forma and create an hybrid and overwhelming beautiful design: Forma+Dafne. The blending of the two designs generates a very refined and suggestive aesthetic solution.



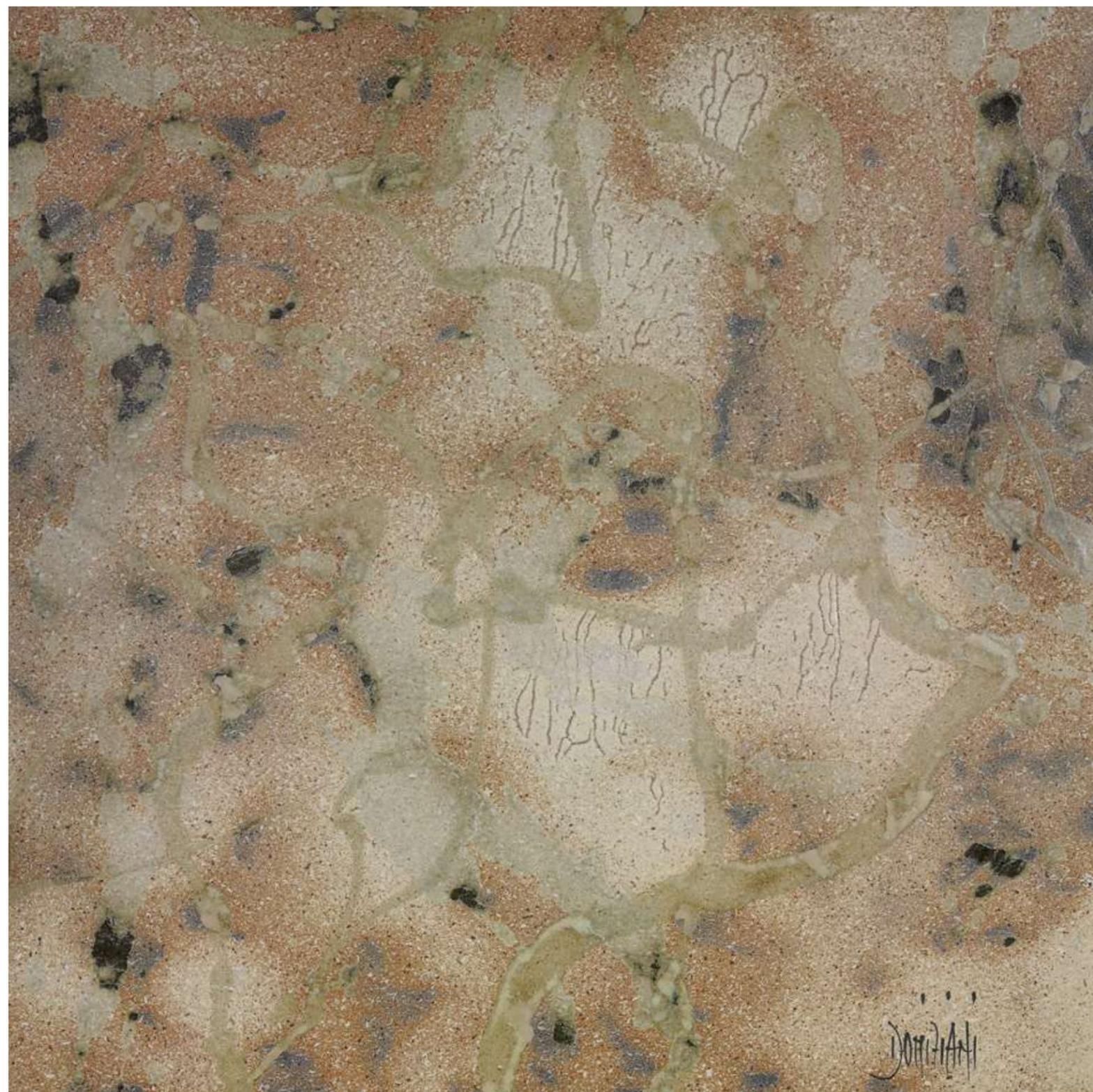
# GRANO

COD 4



Grano si ispira al *campo dorato* di stoppia con i residui della mietitura. Il giallo, il grigio, l'oro, le piccole venature si amalgamano su una *base materica* cruda e quasi lunare che richiama la *terra riarsa* dalla siccità. Il suo reticolato di crepe profonde si tramuta in un paesaggio di rivoli lucenti all'arrivo dell'acquazzone estivo.

This shimmering and complex design is inspired to one of the most iconic images of summer: a *golden stubble field*. Yellow, grey, gold and little light blue veins melt with a lunar *raw material* that reminds of a *dried-out soil*. The deep cracks in the design turn into shining rivulets after a summer downpour.



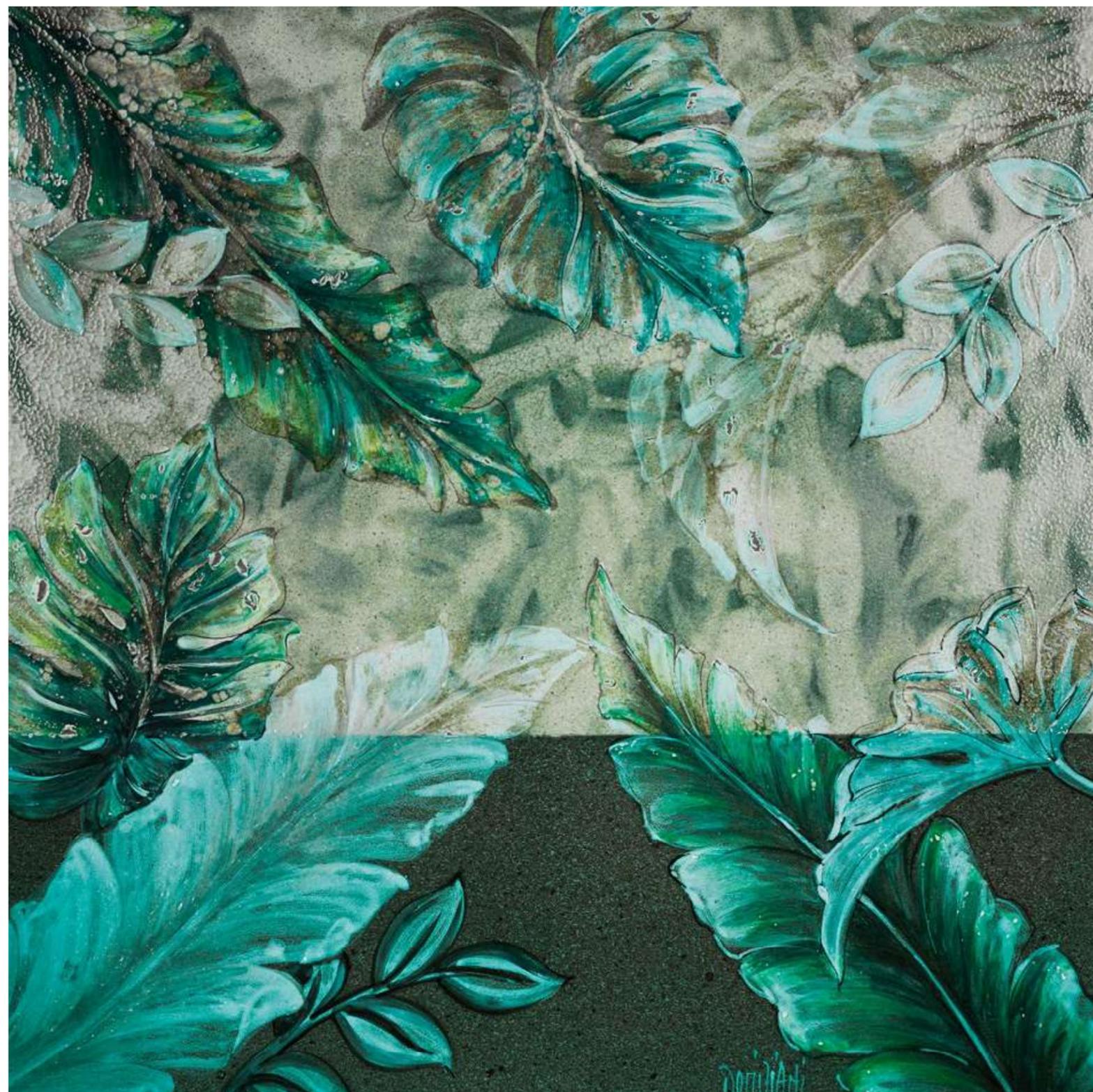
# IKEBANA

COD 217



L'arte giapponese del disporre i fiori recisi creando composizioni simboliche e armoniose ispira il nome del decoro Ikebana. Con la stessa *grazia* e la medesima *premura estetica* si ottiene un decoro con una ricchezza figurativa di elegante puntualità.

The *Japanese art* of placing cut flowers in order to create symbolic and harmonious compositions inspired the name of the design. With the same *grace* and *aesthetic care*, the result is of a figurative opulence of elegant precision.

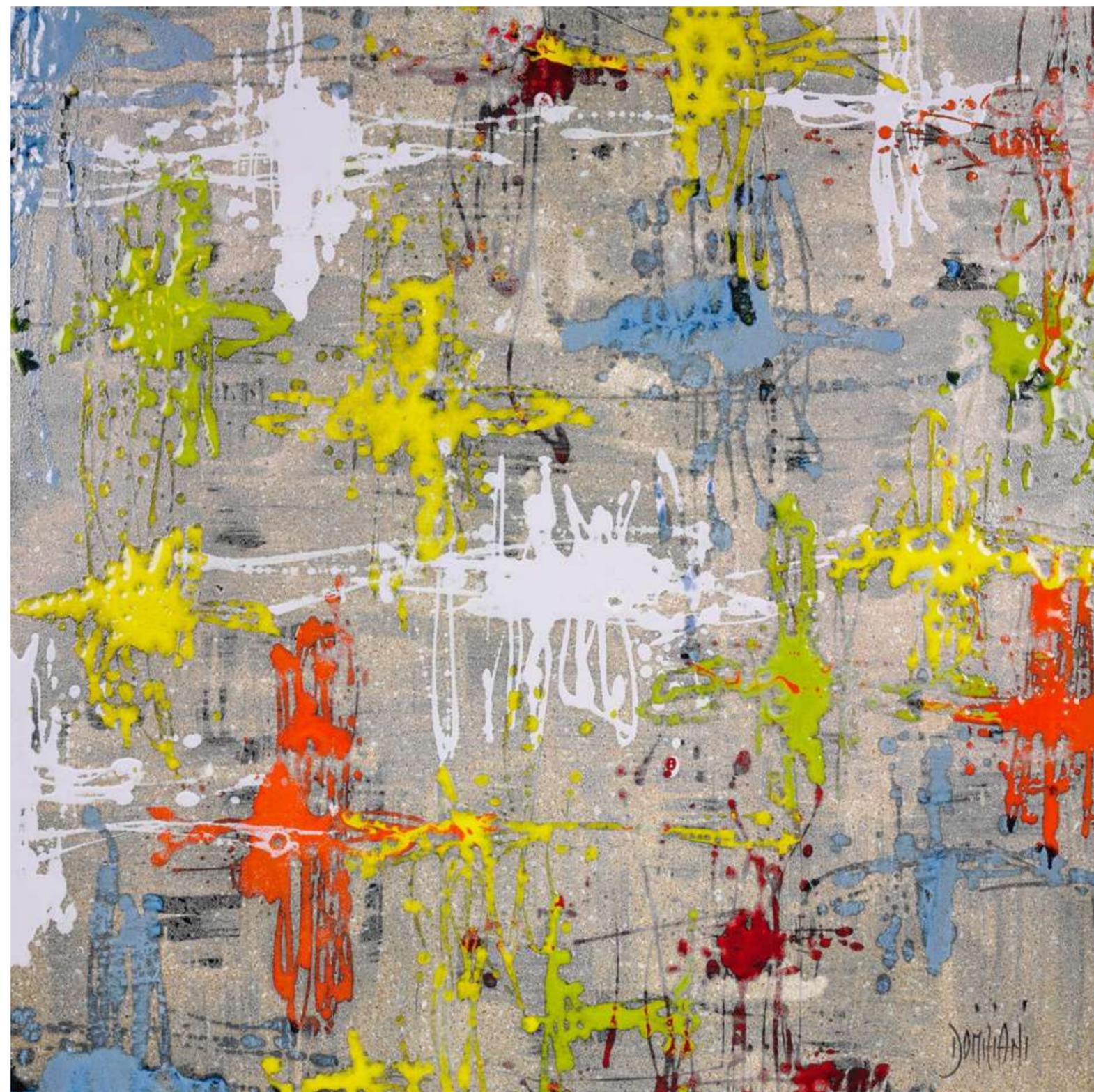


# LICHENE

COD 159

Lichene è un *decoro variegato* che si ispira all'alleanza tra funghi e alghe da cui derivano i licheni. La *promiscuità di cromie e consistenze* gioca un ruolo fondamentale nella creazione di un decoro vivace e ricco.

Lichene is a *multifaceted design*, inspired by the alliance between mushrooms and seaweed from from which lichens are derived. The *promiscuity of colours and textures* plays a fundamental role in the creation of a lively and rich design.





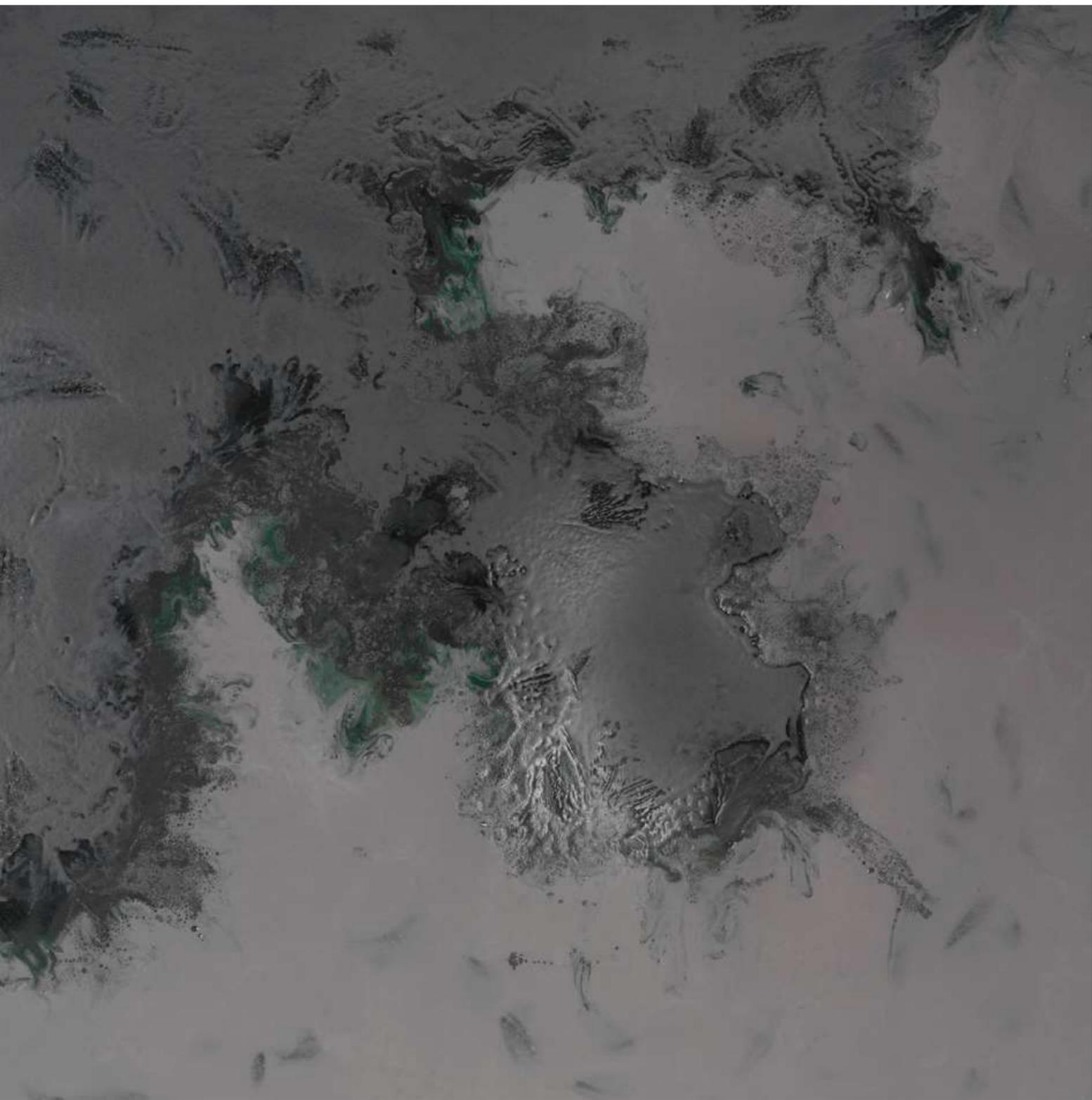
## MASSEO

COD 173



Una composizione dal distinto *tratto geometrico*, bande nei colori della terra che convergono in un punto e richiamano una veduta quasi aerea dei *campi coltivati*. Masseo è un decoro di grande chiarezza e ritmica compositiva.

The design is a composition with a marked *geometrical approach*: the stripes in the colours of the Earth that converge in a point and recall an airy view of *cultivated fields*. Masseo is a design of great clearness and rhythm.



# MERCURIO

COD 211



Mercurio è il decoro dedicato al *metallo liquido*. Argenteo, mobile e ritenuto dagli alchimisti il materiale *primordiale*, tanto che la stessa parola *alchimia* significa letteralmente "*la via del mercurio*". Questo decoro ne celebra l'aspetto metamorfico con un interessante effetto di fluidità generato dall'avvicinamento dei colori.

Mercurio is dedicated to the *liquid metal*. It is silvery, fluid and considered by alchemist the *primordial* material, in fact the word *alchemy* itself means literally "*the way of mercury*". This design celebrates the metamorphic aspect with a flowing effect generated by the colour combination.



# MINIERA

COD 11

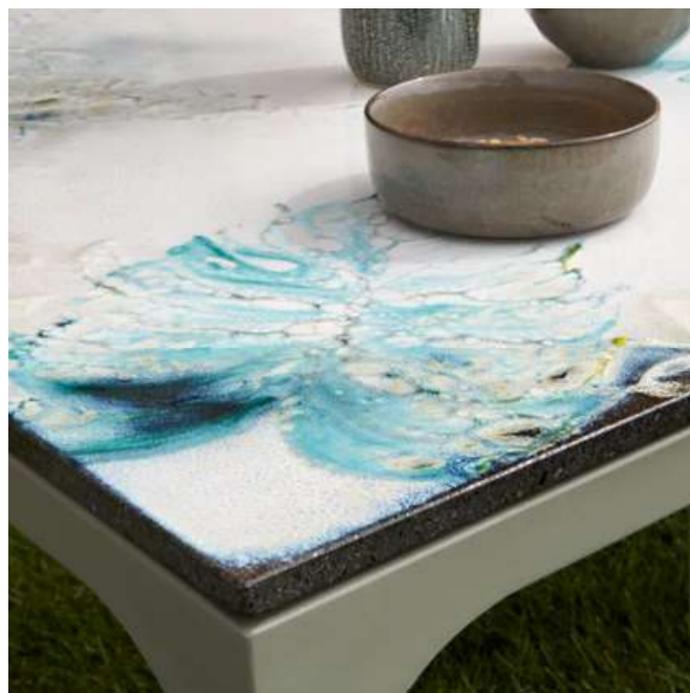


Miniera è un decoro di *affioramenti*. Così come avviene per questo luogo fisico, tutto è avvolto dal senso di *profondità* e *mistero*. Nella penombra si intercettano cangianti presenze preziose, consistenze minerali, ombre lucide e vagheggiamenti aurei. Un decoro dalla fisionomia rara e particolare.

Miniera is a design of *outcrops*. As in the homonymous place, everything is wrapped with a sense of *depth* and *mystery*. In the penumbra, we intercept iridescent presences of precious mineral consistencies, shiny shadows and golden hues. It is a design with a rare and particular appearance.

# MONSTERA

COD 190



Ha un timbro vagamente *esotico* il decoro Monstera, impreziosito dalla presenza della grande e iconica *foglia* originaria delle foreste tropicali del Guatemala. *Raffinato ed elegante*, questo decoro si trascina dietro una gradevole sensazione di *lussureggiante freschezza*.

Monstera has a vaguely *exotic* tone, enriched by the presence of the large and iconic *leaf* native to the tropical forests of Guatemala. This *sophisticated* design brings out a pleasant feeling of *lush freshness*.

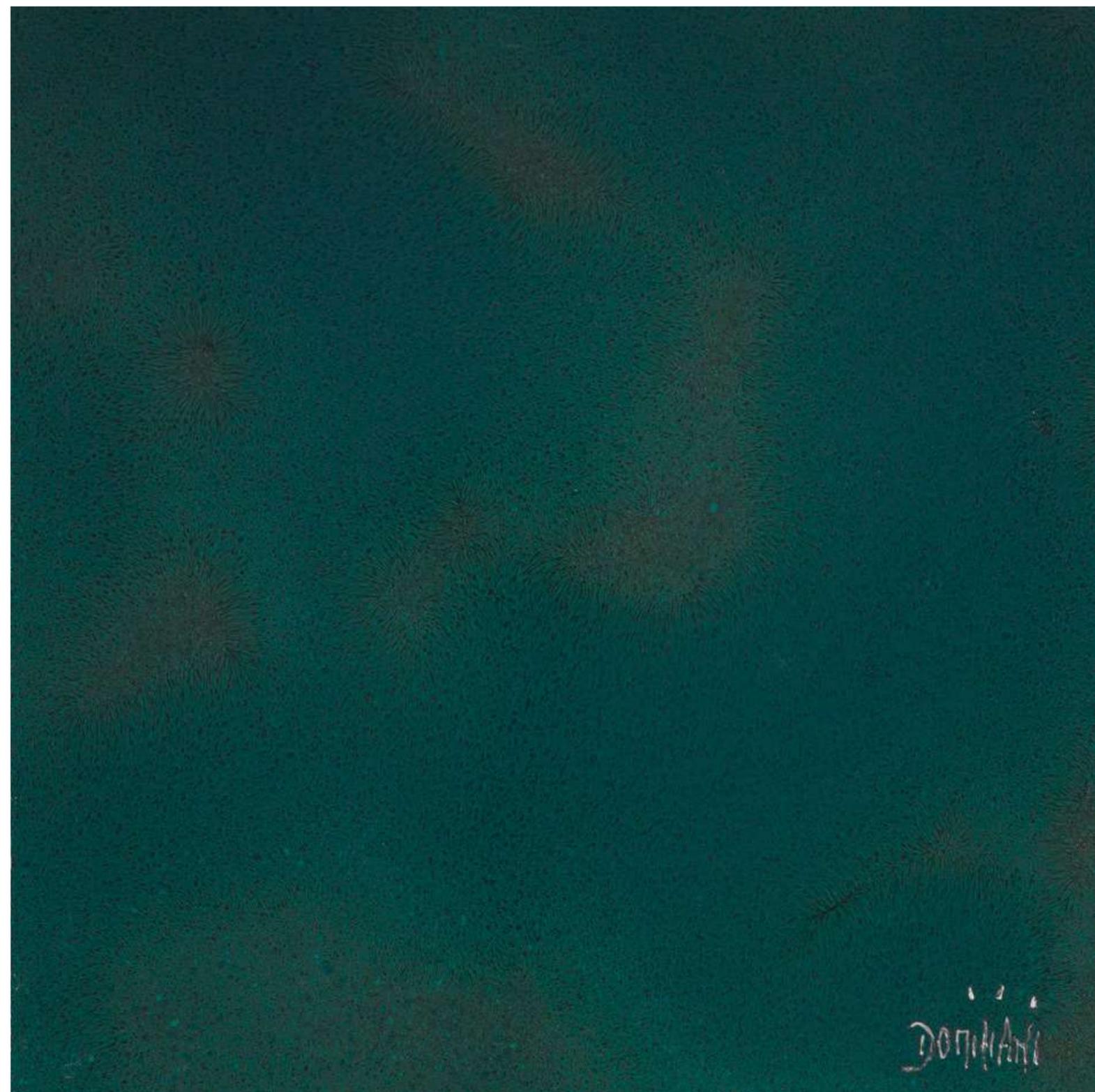


# MUSCHIO

COD 207

L'*anima vellutata* del muschio trova una possibile forma di racconto visivo nel decoro omonimo. Muschio è un decoro che sa di *ombra*, un invito ad addentrarsi nel cuore umido e segreto del *bosco*.

The *velvet soul* of musk finds a possible form of visual storytelling in the design of the same name. Muschio is a design that smells of *shadows*, it is an invitation to enter into the wet, secret heart of the *forest*.



# NAMIBIA

COD 221



Sono i colori dell'*Africa selvaggia e sconfinata*, quella dell'orizzonte che corteggia il deserto attraversato dalle rotte rapide e lente dei ghepardi e dei pachidermi ad ispirare la creazione di Namibia. Un decoro che è un vero e proprio invito al *viaggio* e all'*avventura*.

The design is inspired by the *wild and limitless* colours of the horizon that surrounds the desert, where the fast and slow routes of cheetahs and pachyderms lead the way. Namibia is a true invitation to *travel and adventure*.



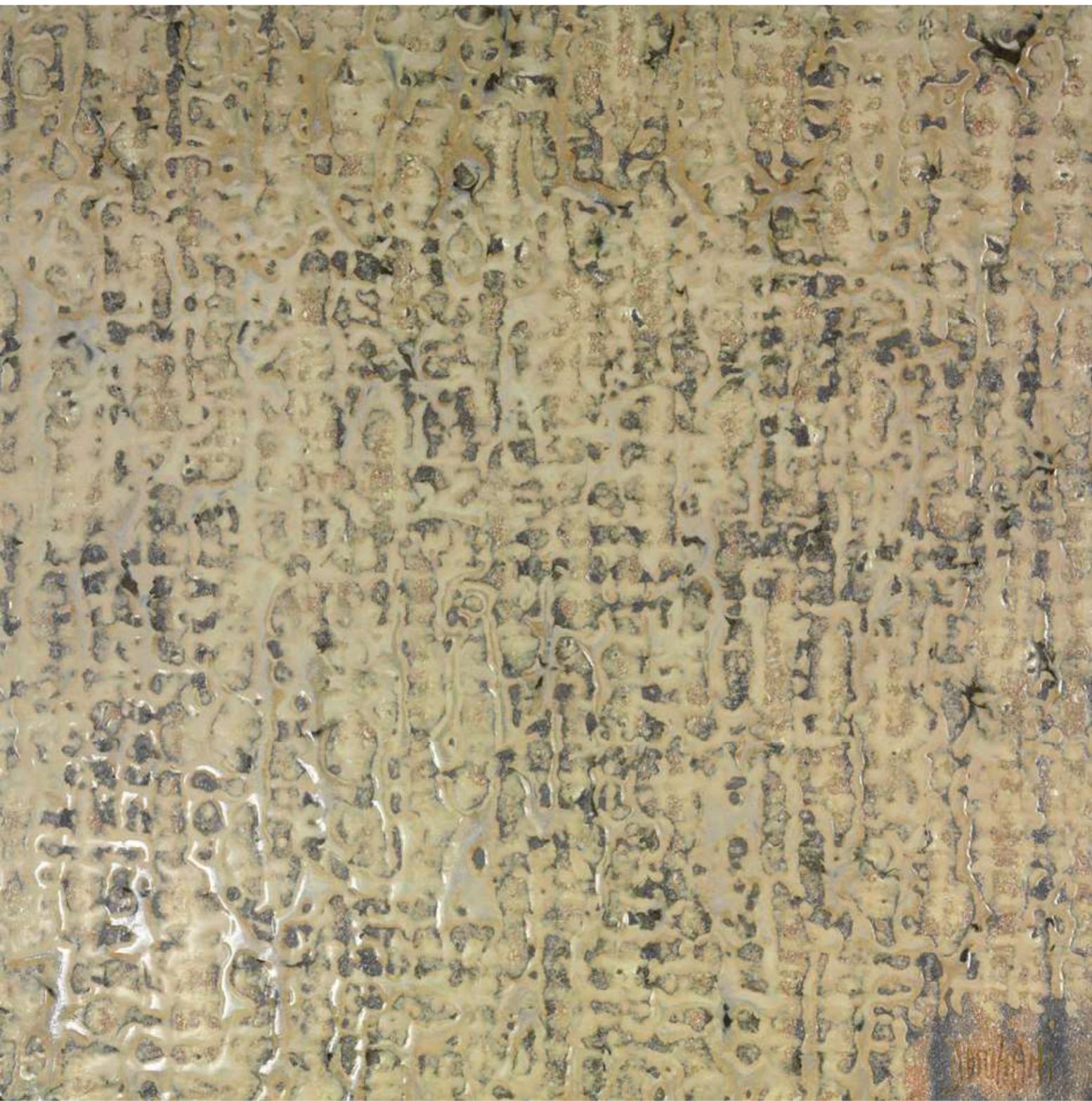
# NEPAL

COD 228

Il Nepal con le sue montagne altissime denominate le "montagne del cielo" è la terra che ispira il decoro omonimo. Qui, l'azzurro è una tessera che contiene sensazioni e immaginari collegati a questa terra più vicina all'aria e ai suoi elementi che alla superficie terrestre.

Nepal, with its sky-high mountains, called the "mountains of heaven" is the land that inspires this design. Here, the blue colour calls to mind sensations and images connected to a place that is closer to the air and its elements than to the earth's surface.

DOMITIANI



## ORO ANTICO

COD 33



È il *metallo nobile*, il più enigmatico rinvenuto dall'uomo. Il decoro Oro antico racconta l'irresistibile attrazione per questo prezioso residuo di stelle. Con la sua *superficie stratificata*, il colore denso e vissuto, parla di uno stato grezzo e naturale della materia.

It is the *noble metal*, the most enigmatic found by man. Oro antico tells of the irresistible attraction that man has always had for this precious starry substance. With its *layered surface*, the dense and textured colour, it reminds of the raw and natural state of the material.



## OSSIDIANA

COD 215



La fisionomia lucida e tagliente del vetro vulcanico dà le sembianze al decoro Ossidiana. La *pietra magmatica*, ottenuta per raffreddamento dalla lava che gli Egizi amavano usare per fabbricare scarabei portafortuna e preziosi sigilli, è qui raccontata in tutta la sua *superba bellezza*.

The shiny, edgy appearance of the volcanic glass gives the feature to the obsidian design. The *magmatic stone*, obtained from the cooling lava, was used by the Egyptians to manufacture lucky scarabs and precious seals and here is described in all its *superb beauty*.

# PALLADIO

COD 235



Alla *durezza*, alla *resistenza*, alla particolare e intrigante *pigmentazione cromatica*, ma soprattutto alla sua *rarietà* del palladio è dedicato il decoro che porta lo stesso nome.

This design is dedicated to the *hardness*, the strength, the particular and intriguing *colour* and the *rarity* of palladium.



# PALMA

COD 193



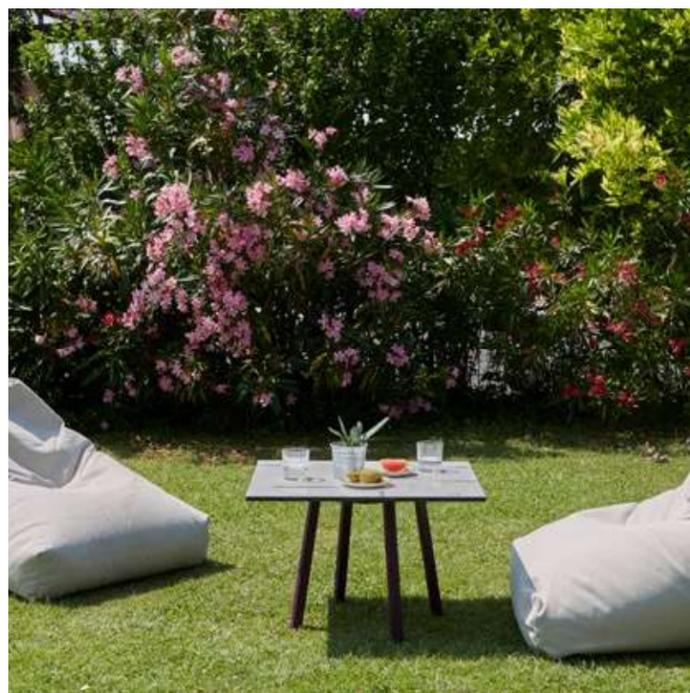
È la foglia della palma, pianta simbolo della *rinascita* e dell'*immortalità* a dominare nel decoro Palma. I segni lunghi e affusolati di questa foglia tropicale creano sulla superficie un *ritmo rasserenante* per un decoro che evoca una profonda idea di *relax*.

It is the leaf of the palm tree, a plant that symbolizes *rebirth* and *immortality*, to dominate the Palma design. The long, curved marks of this tropical leaf create a *calming rhythm* on the surface, resulting a decoration that evokes a deep idea of *relaxation*.



# PERGAMENA

COD 20



Il decoro Pergamena diventa una metafora della *superficie da scrivere*, richiamando volutamente una delle soluzioni più antiche usate dall'uomo, per *lasciare un segno scritto* della propria esistenza.

The design becomes a metaphor for the *writing surface*. It deliberately evokes one of the oldest solutions used by man to *leave a written mark* of their existence.





DOMIZIANI

# PETROLIO

COD 102



Il senso della *miscela*, della vischiosità sierica e brillante prevale nella creazione di Petrolio, un decoro che annoda in modo viscerale *profondità* e *ricchezza*.

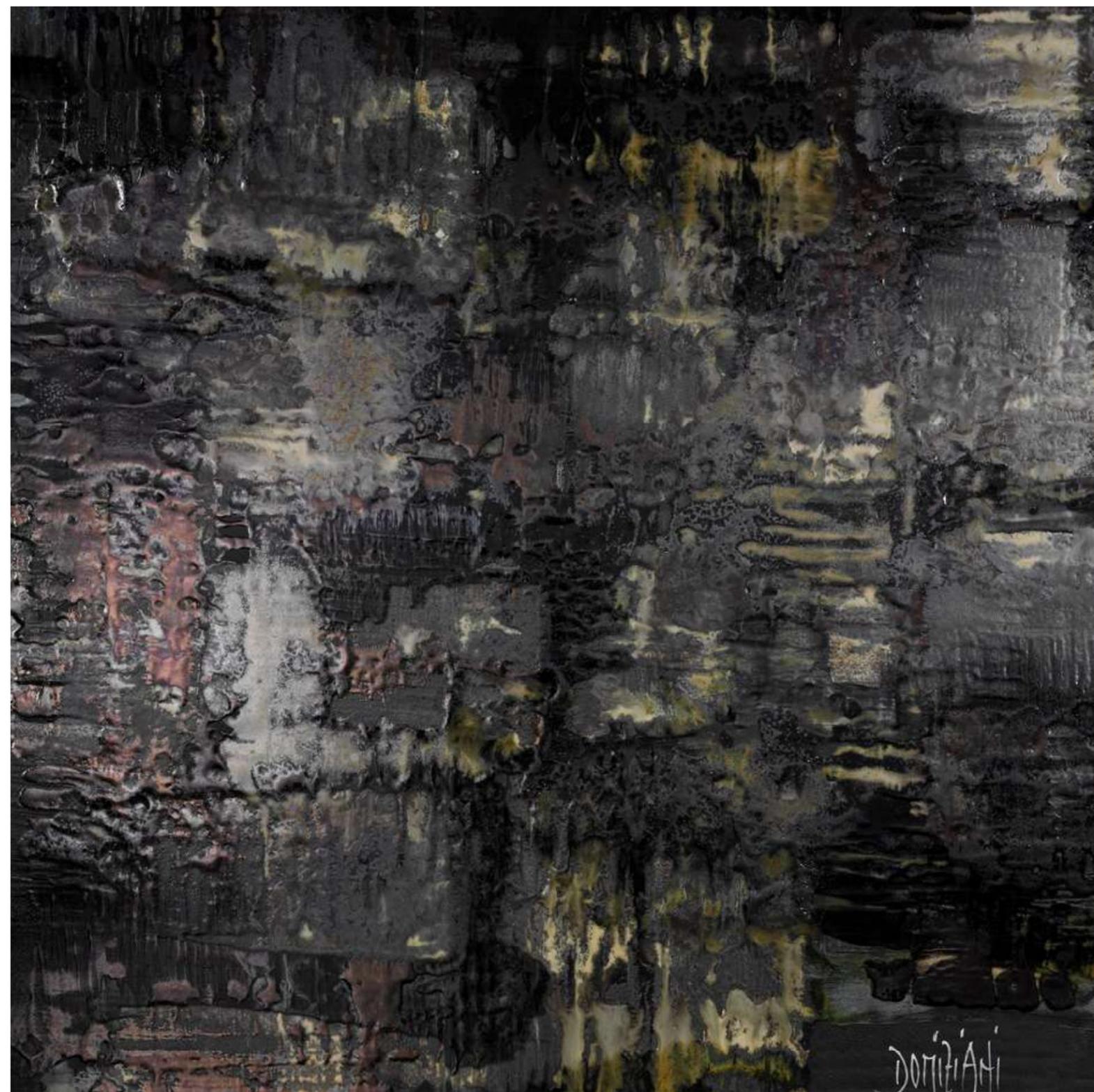
The idea a blending *mixture* and seric viscosity is dominant in Petrolio, a design that ties in visceral *depth* and *richness*.

# PIOMBO

COD 35

Piombo è un decoro ricco che abbraccia tonalità e cromie diverse creando un *impasto brillante, intenso* e colmo di *bagliori*.

Piombo is a rich design that combines different shades and colours that create an effect which is *intense* and full of *flashes*.



# PIRAMIDI

COD 171

Decoro di esercizio geometrico e stilistico, Piramidi esplora la configurazione di questo solido attraverso una serie di variazioni cromatiche. La piramide, simbolo geometrico forte di conoscenza, elevazione e potere è qui raccontata con un decoro esteticamente avvincente.

It is considered a *geometric and stylistic exercise*. Piramidi explores the shape of this solid through a series of *chromatic variations*. The pyramid, the powerful geometric symbol of knowledge, *elevation and power* is represented here with an aesthetically captivating effect.



# PISTACCHIO

COD 19

Il frutto che sfida le *asperità* delle pendici laviche dell'*Etna* ispira con la sua cromia brillante la creazione del decoro Pistacchio. Nel disegno si intercettano le tracce dei gusci e il nero fuliginoso della polvere di lava che riveste gli alberi alla prima folata di vento.

The fruit that defies the *roughness* of the *Etna's* slopes inspires with its brilliant colours the creation of the design Pistacchio. It echoes the traces of the shells and the sooty *black* of the *lava dust* that coats the trees at the first gust of wind.



# PLATINO

COD 234

Platino è un altro dei nostri decori dedicati ai minerali. Un omaggio ad un *metallo nobile*, che esprime con le sue principali proprietà le risorse segrete e inconsce della terra in cui viviamo.

Platino is another of our designs dedicated to minerals. It is a tribute to a *noble metal*, which expresses with its main features the secret and unspoken resources of the earth.



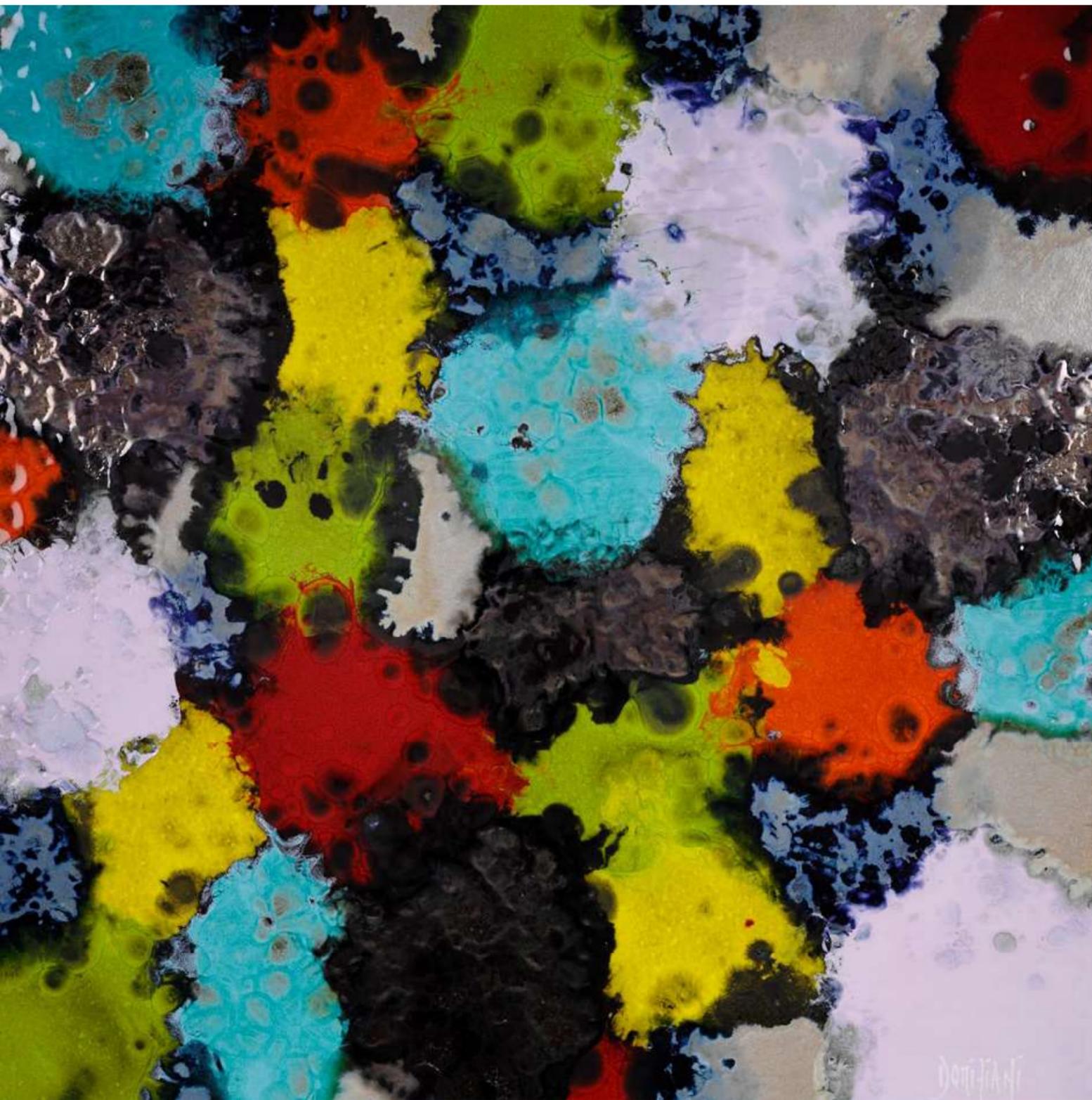
# POLVERE

COD 87

Coglie tutta l'*anima brillante* del nugolo di polvere, il decoro Polvere. La consistenza di questo *lieve alone* che si deposita sulla superficie delle cose è il senso intimo di un decoro dal nome insolito e familiare.

The design evokes all the *bright soul* of the cloud of dust. The consistency of this *faint halo* that lies on the surface of things is the intimate meaning of this design with an unusual and familiar name.





## POSITANO DI NOTTE

COD 165



C'è una scena precisa dietro la creazione del decoro Positano di Notte, ed è quella di una *barca in mezzo al mare* che coglie lo spettacolo incantevole e quasi pirotecnico delle *luci* della *costa amalfitana* riflesse nell'acqua.

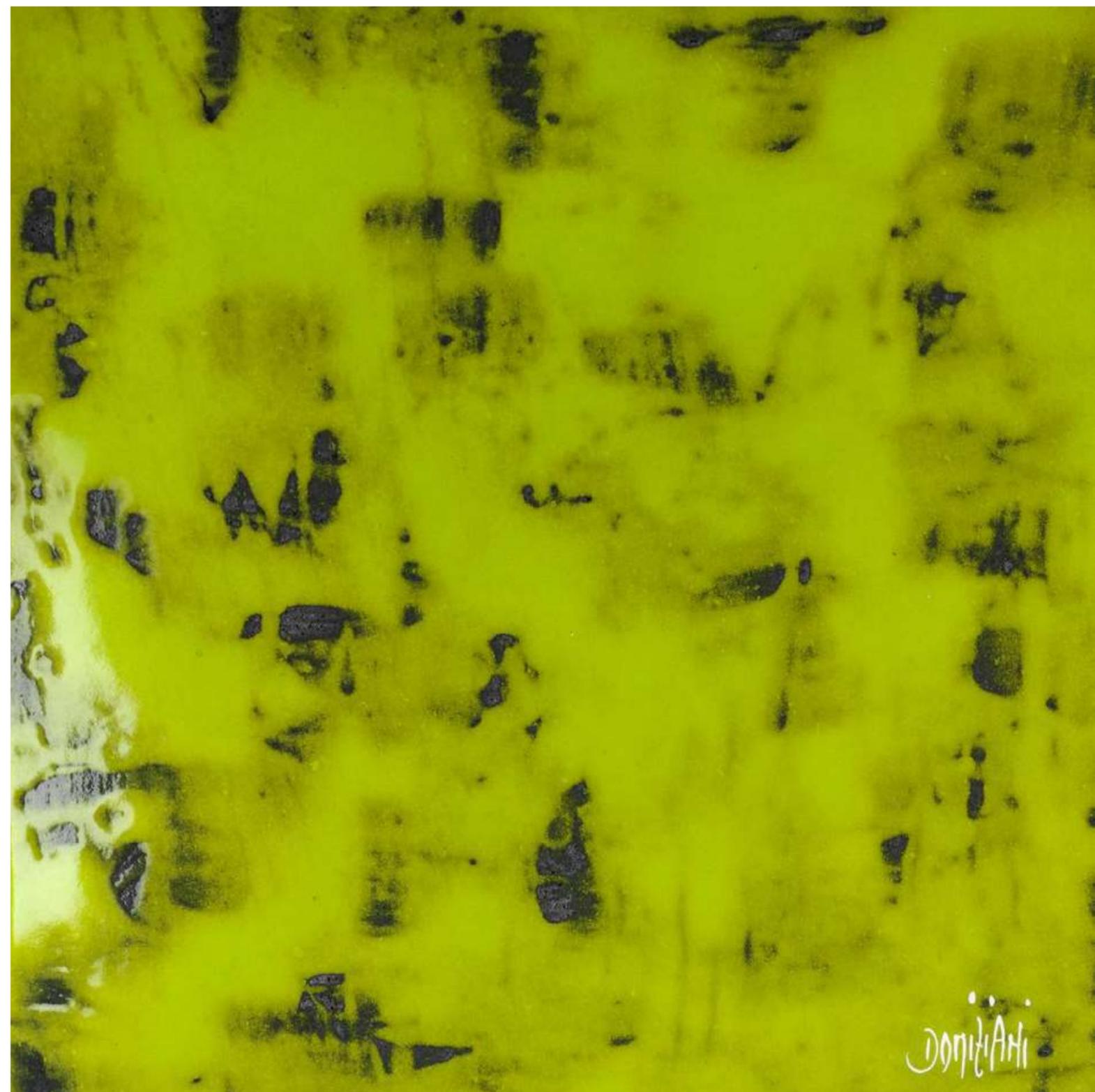
The story behind the creation of Positano di Notte is about a *boat in the middle of the sea* catching the enchanting and pyrotechnic view of the *lights* of the *Amalfi coast* reflected in the water.

# PRATO

COD 93

La moltitudine di steli simboleggiati dai tratti verticali, la tessitura dei verdi con gradienti diversi sono gli ingredienti del decoro Prato. Qui impressiona la *freschezza* del manto erboso e l'*allegria spontanea* della natura che si manifesta.

The crowd of stems symbolised by the vertical lines, the texture of greens with different degrees are the ingredients of the Prato design. Here, we are impressed by the *freshness* of the grass and the *cheerfulness* of the spontaneous nature.



# ROCCIA

COD 167



Roccia è uno dei nostri decori più rappresentativi e longevi. Ispirato alle *Alpi Apuane*, contiene e descrive attraverso cromie e composizione la *forza*, la *resistenza*, la *tenacia* del materiale roccia.

Roccia is one of our most iconic and long-lived designs. Inspired the *Apuan Alps*, it contains and describes through colours and composition, the *strength*, *resistance* and *tenacity* of the rock.

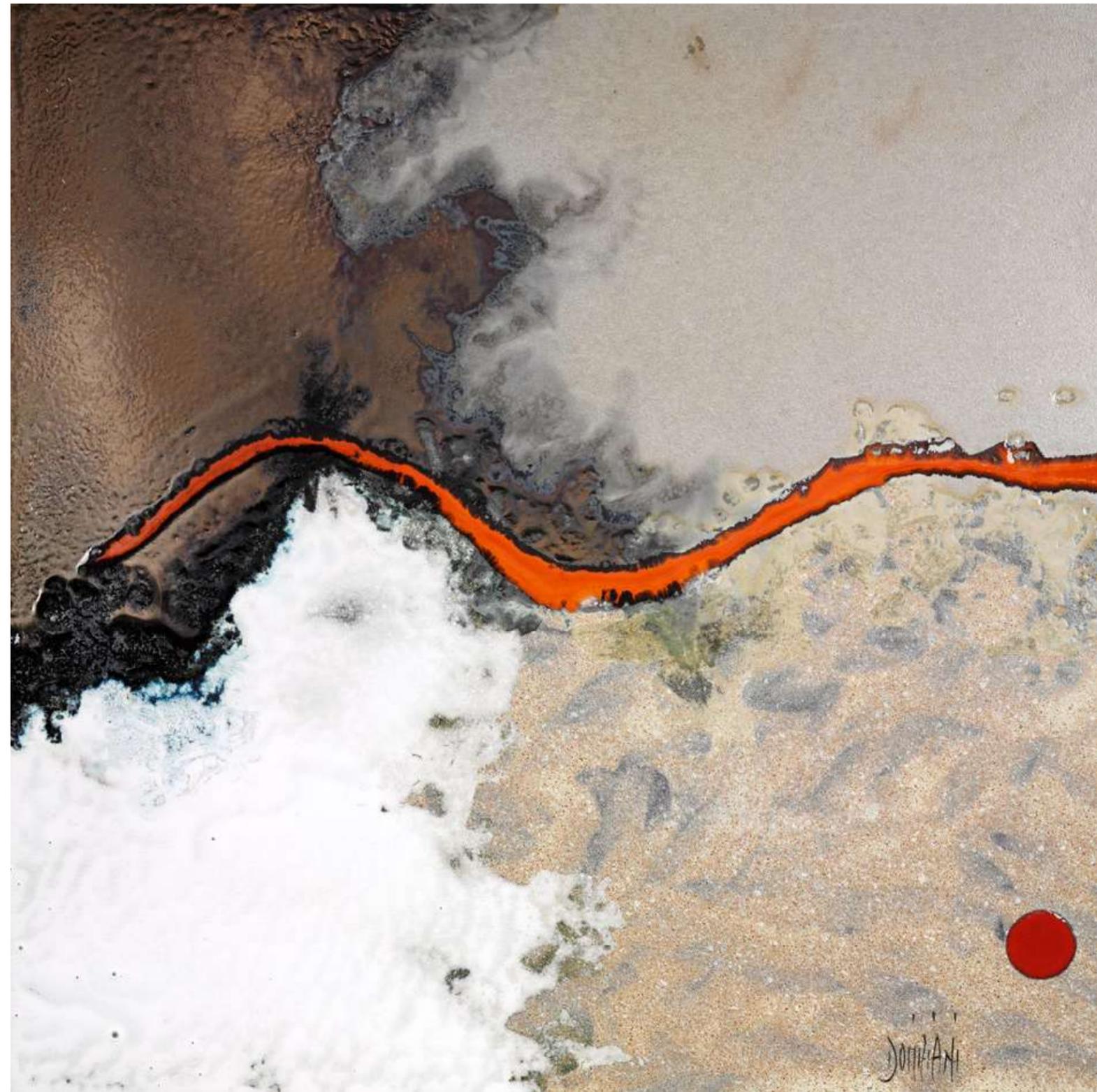


# ROCCIA+ARANCIO

COD 204

Una colata di energia attraversa il Roccia+Arancio. Si richiama il *fluido infuocato* sottinteso nelle viscere della terra trasferendo al decoro primigenio Roccia una sferzata di *caldo vigore*.

A flood of energy flows through this design. It recalls the *fiery fluid* implied in the bowels of the earth that infuses to the original design Roccia a burst of *warm vigour*.





## ROCCIA BIANCO

COD 195



Versione candida del Roccia, il decoro Roccia Bianco esalta la *purezza*, la *trascendenza*, la *verticalità maestosa* del decoro d'origine. Qui siamo sulla sommità delle vette dentro un'idea di *altezza assoluta* che colpisce con il suo nitore e la sua precisione.

The whitish version of Roccia, the design emphasises *purity*, *transcendence* and the *imposing verticality* of the original decor. Here we are on the top of the peaks in an idea of *absolute height* that is striking with its sharpness and accuracy.



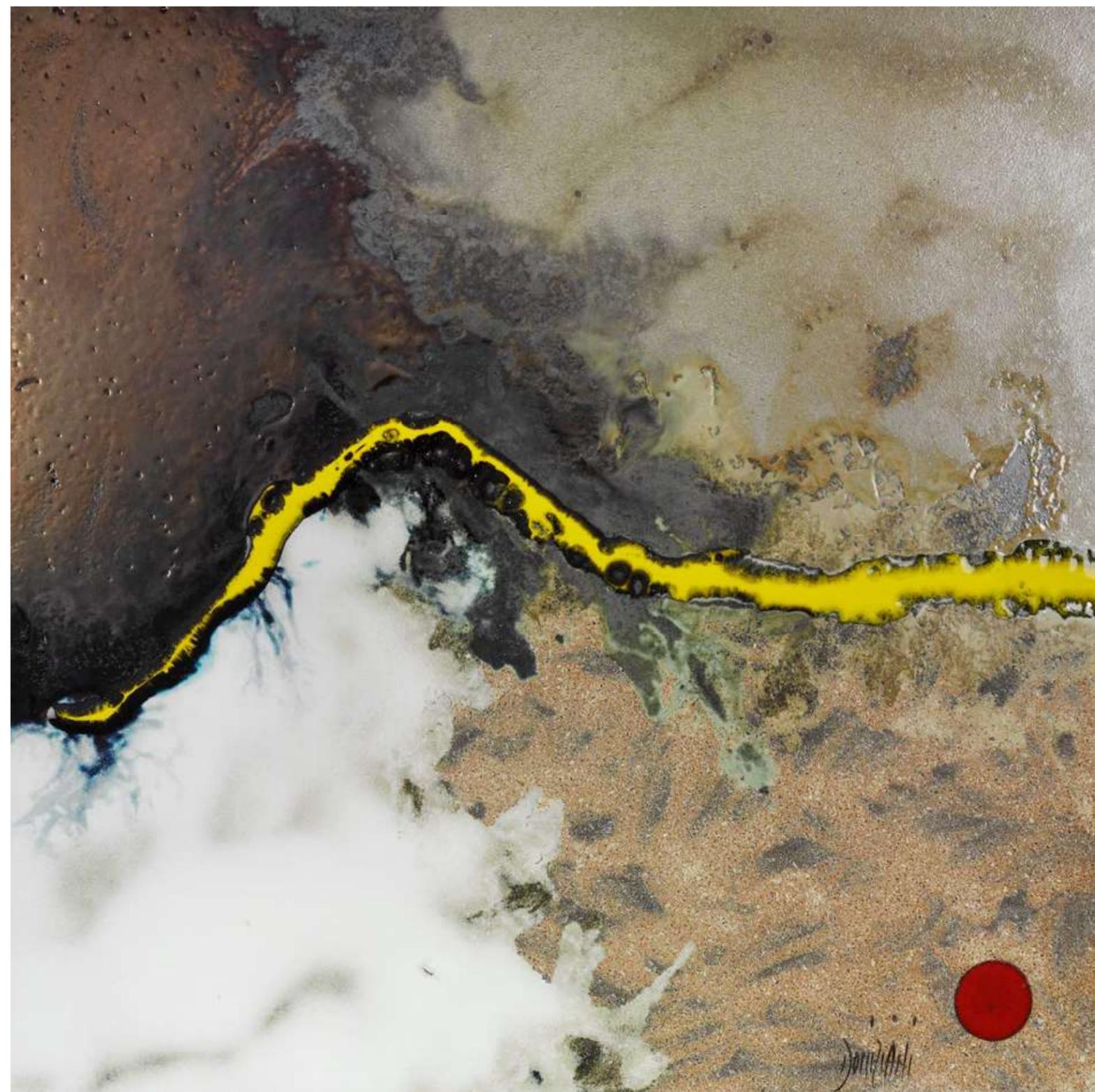
# ROCCIA+GIALLO

COD 185



È il giallo, venatura di *luce* e *creatività* ad impreziosire il decoro Roccia+Giallo. Una variante di grande personalità ed estro.

The yellow, as a vein of *light* and *creativity*, embellishes the Roccia+Giallo design, making it a variation of great personality and originality.



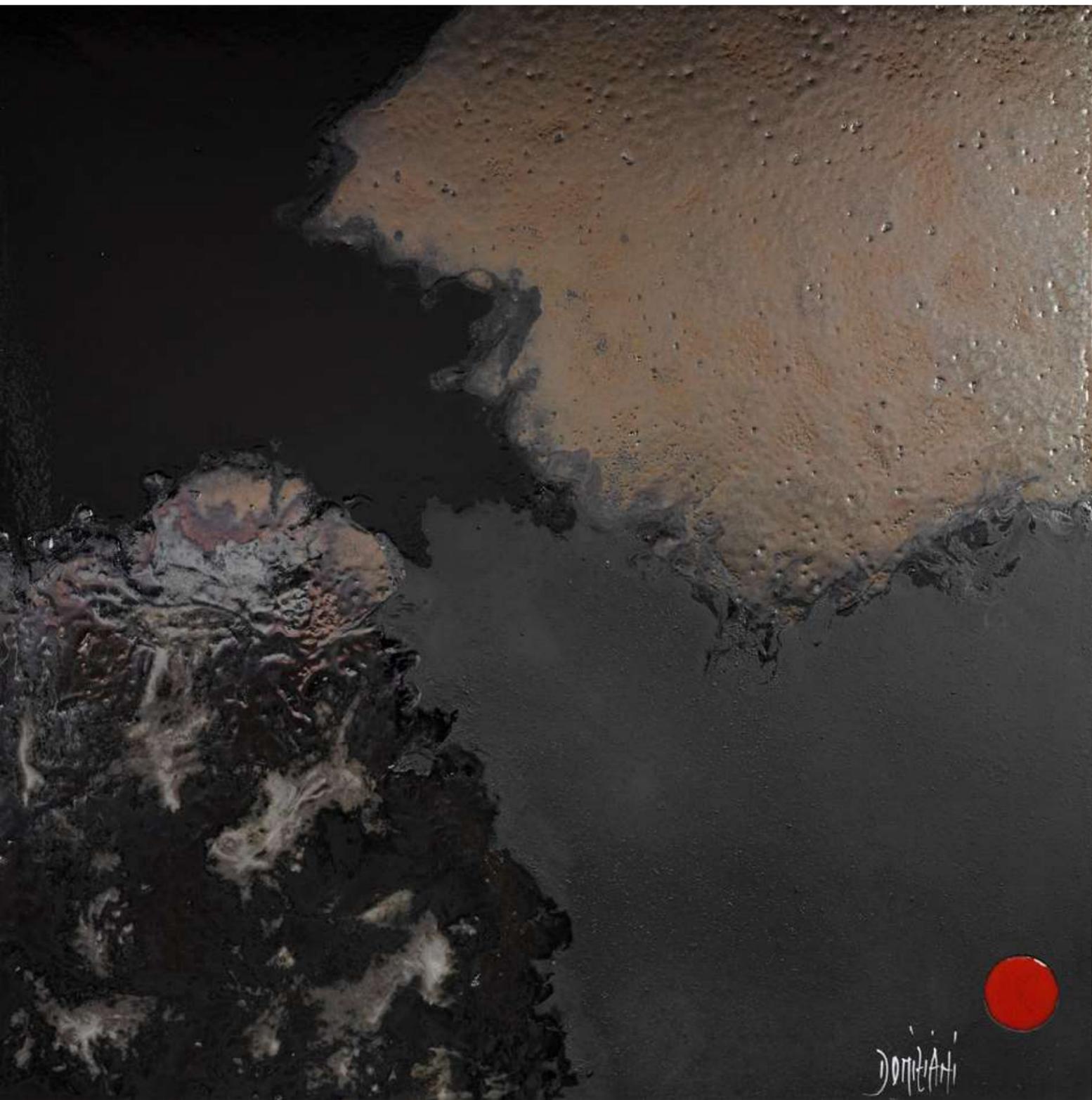
# ROCCIA+LILLA

COD 186

Il lilla, colore quasi *magico*, *ultraterreno*, con la sua radiazione altra illumina il decoro Roccia nella versione Roccia+Lilla.

Lilac, an almost *magical*, *otherworldly* colour, with its radiation illuminates the Roccia design in the version Roccia+Lilla.





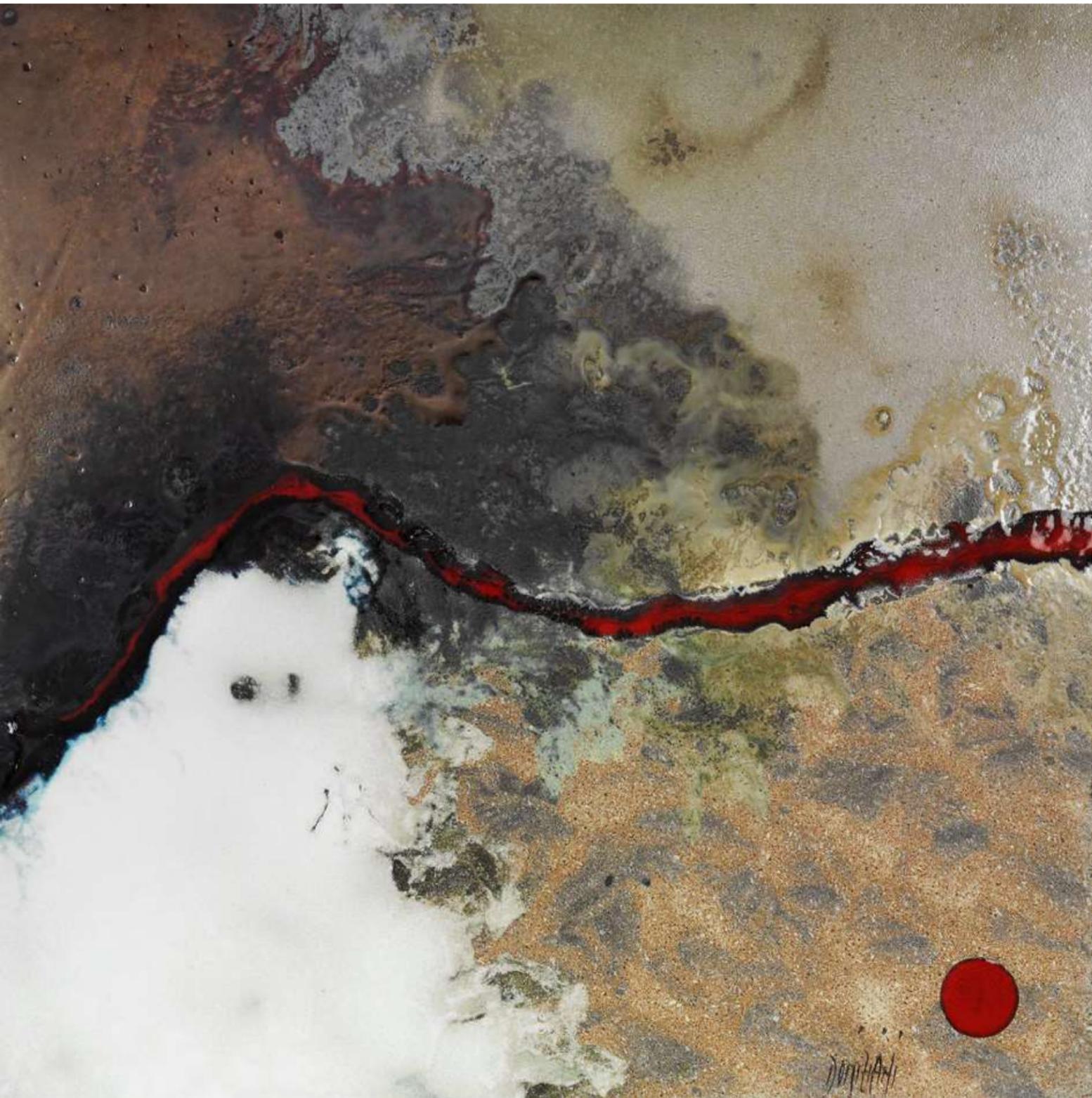
## ROCCIA NERO

COD 194



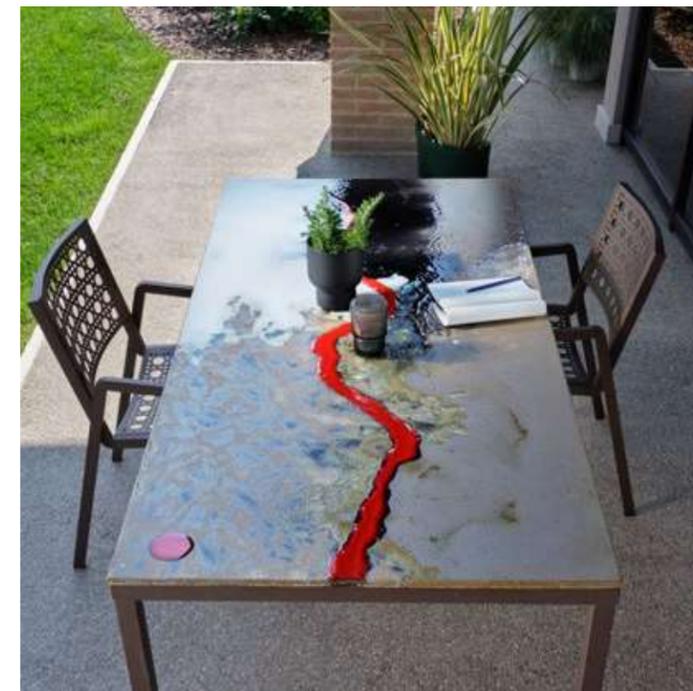
La forza del decoro Roccia acquisisce un timbro ancora più *solenne* con la presenza del nero. Il Roccia Nero è un decoro coinvolgente, di *sublime eleganza* che accentua l'aspetto più ancestrale e profondo del materiale a cui si ispira.

The strength of the Roccia design gains a more *solemn* tone with the presence of black. The Roccia Nero is a captivating decoration of *sublime elegance* that accentuates the most primordial and deepest aspect of the material it is inspired by.



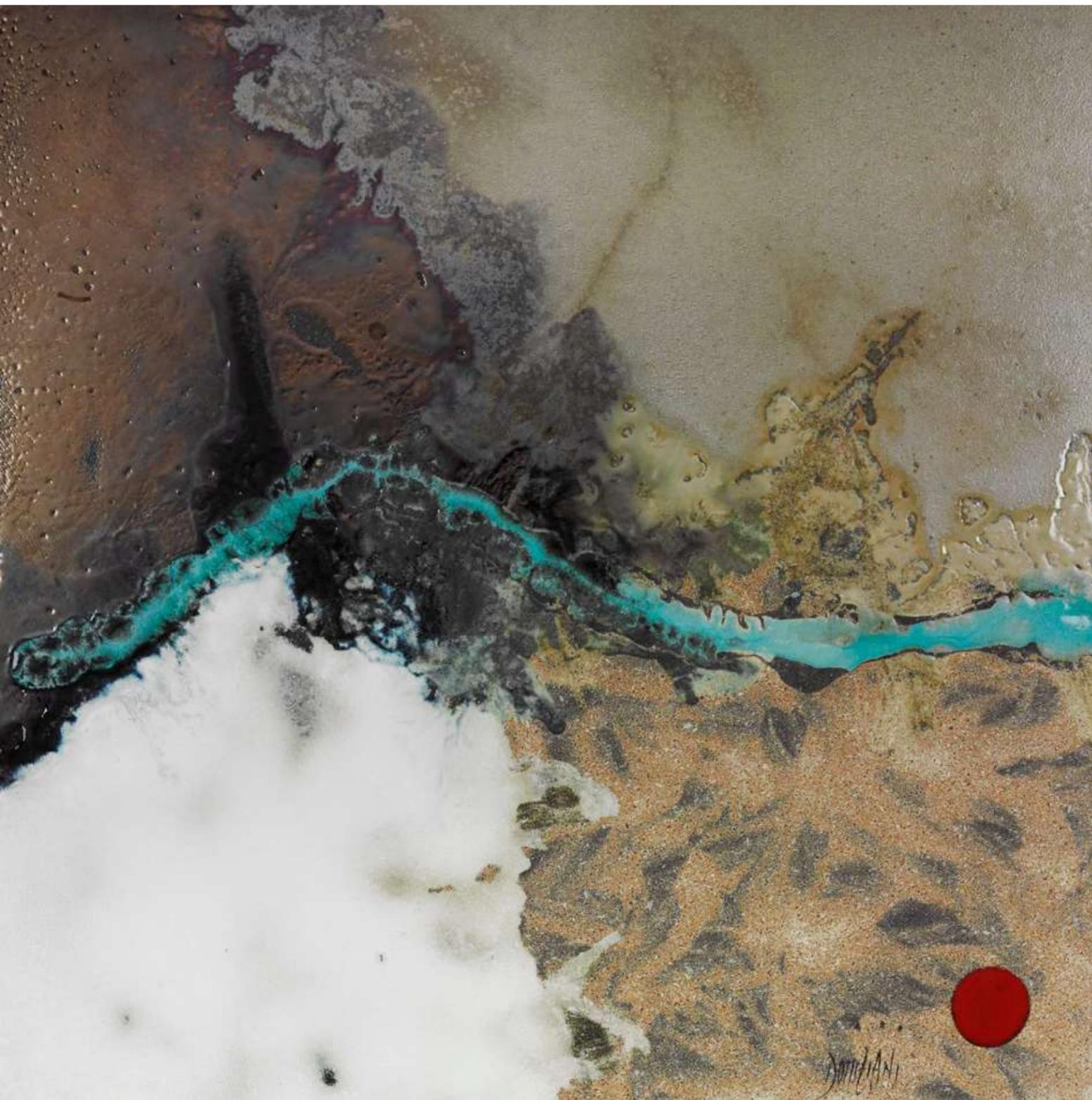
## ROCCIA+ROSSO

COD 153



Al decoro Roccia si aggiunge la presenza  
significante del rosso per creare un  
decoreo composto e di grande *vitalità*  
estetica: Roccia+Rosso. Il rosso con la  
sua carica percettiva porta con sé una  
componente *passionale, dinamica*.

Here, Roccia is complemented by the  
significant presence of red in order to  
create a design of a great aesthetic *verve*.  
Red with its perceptive charge, adds a  
*passionate* and *dynamic* element to the  
original design.



## ROCCIA+TURCHESE

COD 187



Quasi un rivolo di *freschezza*, una presenza acquea che rimanda all'idea di una *corrente* incastonata nella fenditura della roccia. Questa è l'idea alla base del decoro Roccia+Turchese.

A stream of *freshness*, an aqueous presence, refers to a *current* embedded in the cleft of the rock. This is the idea that inspired the Roccia+Turchese design.

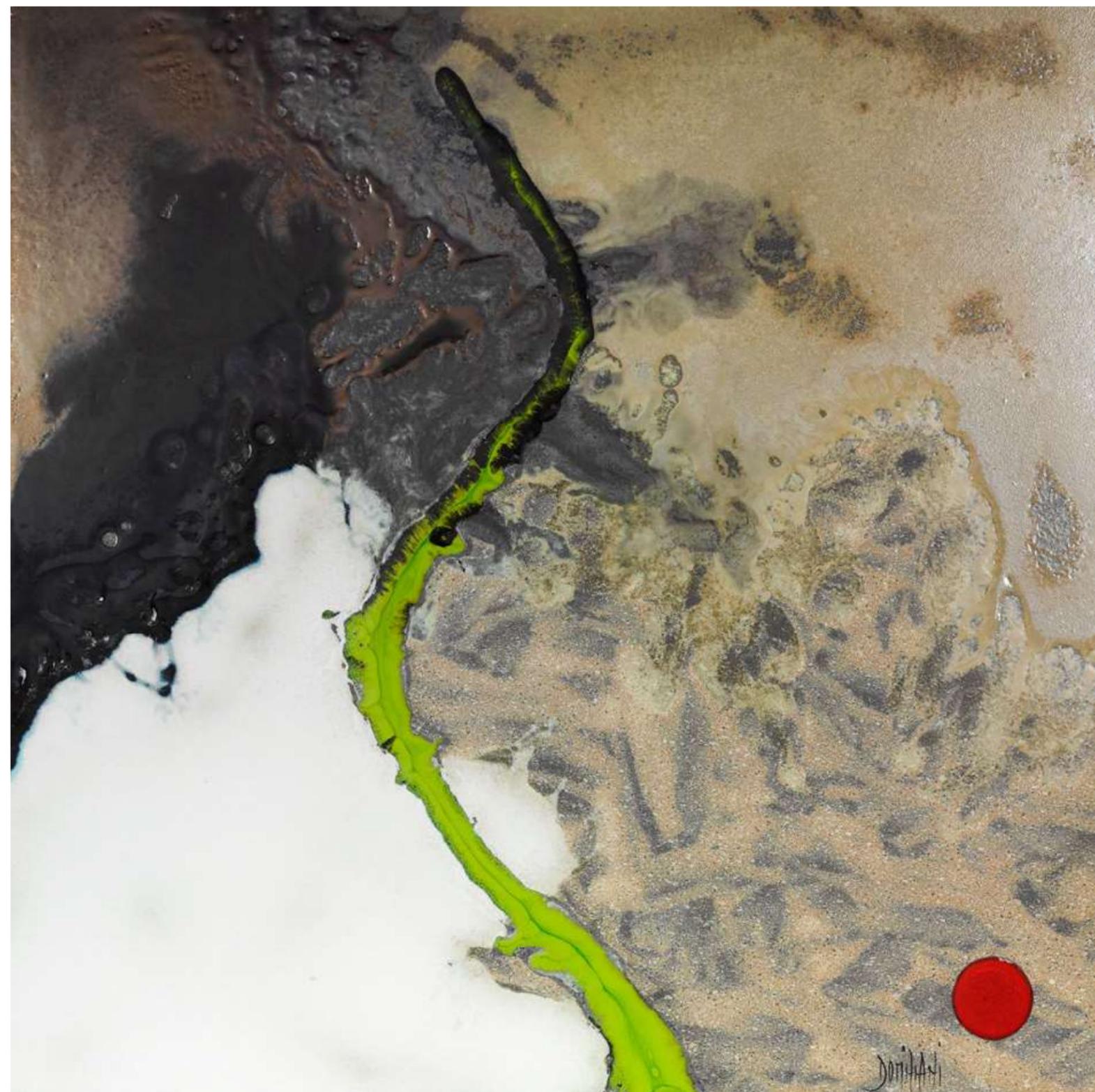
# ROCCIA+VERDE

COD 184



Nel Roccia+Verde il decoro Roccia implementa la cifra del verde. Questa presenza cromatica fa affluire in un decoro solido e stabile come il Roccia una linfa rigenerante che dona *dinamismo* e *senso di evoluzione*.

In Roccia+Verde, Roccia is implemented by the green. This chromatic presence creates a solid and stable design such as a regenerating lymph that gives *dynamism* and *evolution* to the original Roccia.



# SIBERIA

COD 23

La *desolata immensità* della provincia russa è il cuore del decoro Siberia. Il *bianco* è quello del ghiaccio con ombre che definiscono spessori diversi, la *velatura algida* è quella del vento che solleva un alito di brina e cristalli.

The *bleak vastness* of the Russian province is the core of this design. The *white* is the ice that with its shadows defines different thicknesses. The *icy veil* is the wind that raises a breath of frost and crystals.



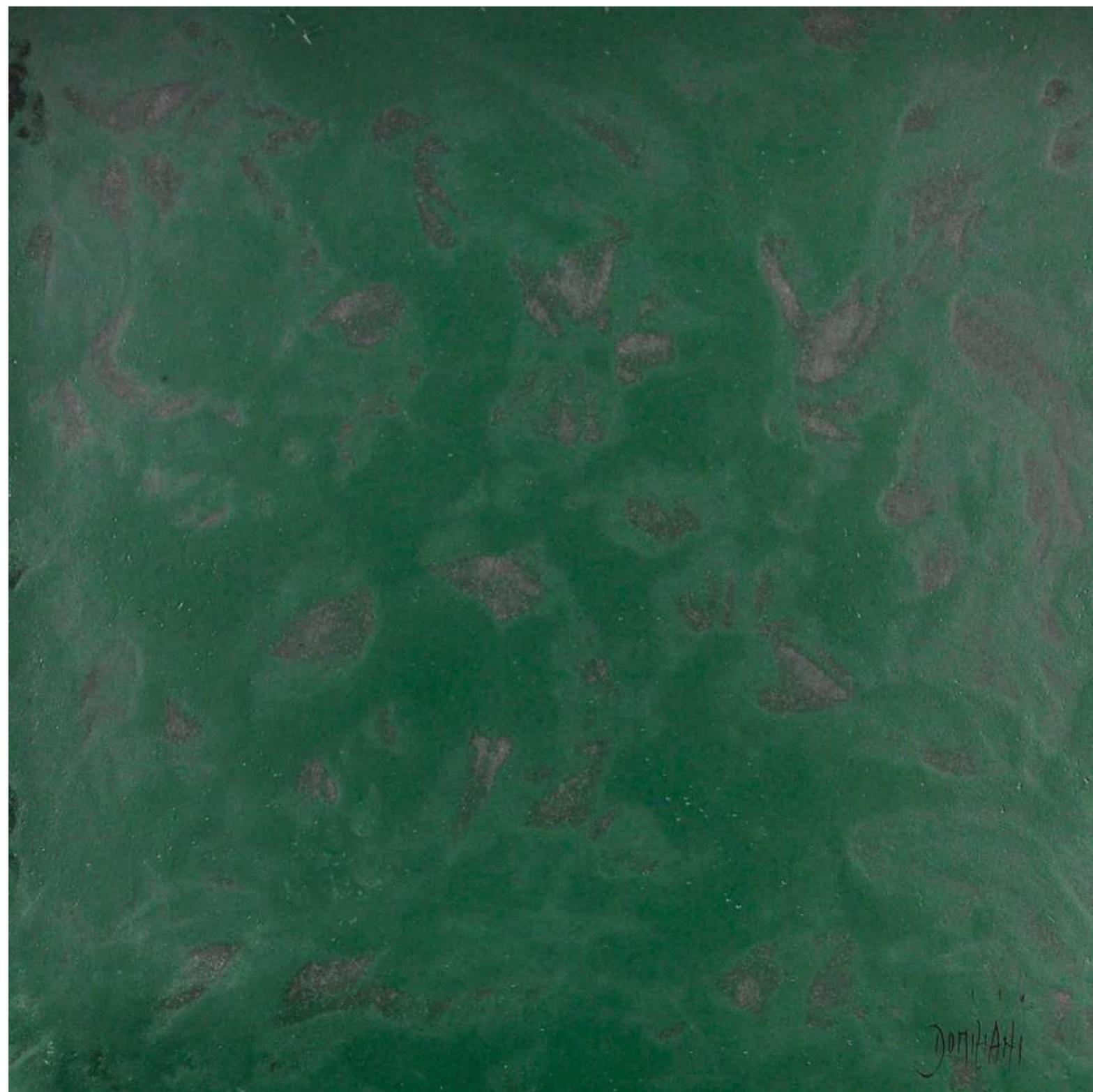
# SMERALDO

COD 237



Smeraldo è il decoro collegato alla pietra di *intenso colore verde*, dedicata alla dea Afrodite. Gemma che gli antichi ritenevano *propizia* per la protezione in amore e a volte persino *oracolare*, e che oggi continuiamo ad apprezzare per la luce che emana.

Smeraldo is linked to the stone of an *intense green colour*, dedicated to the goddess Aphrodite. This gemstone was estimated by the ancients to be *protective* for love and sometimes even *oracular*. Today we continue to appreciate it for the light that it emanates.



# TERRABRUCIATA

COD 239



Il decoro Terrabrucciata possiede la caratteristica tonalità calda e rossiccia della *terra riarsa*. La sua estetica si richiama all'*antica tradizione*, nota fin dai tempi del paleolitico, di sottoporre ad un processo di cottura i pigmenti per ottenere, in base al grado della cottura, *varianti cromatiche* differenti.

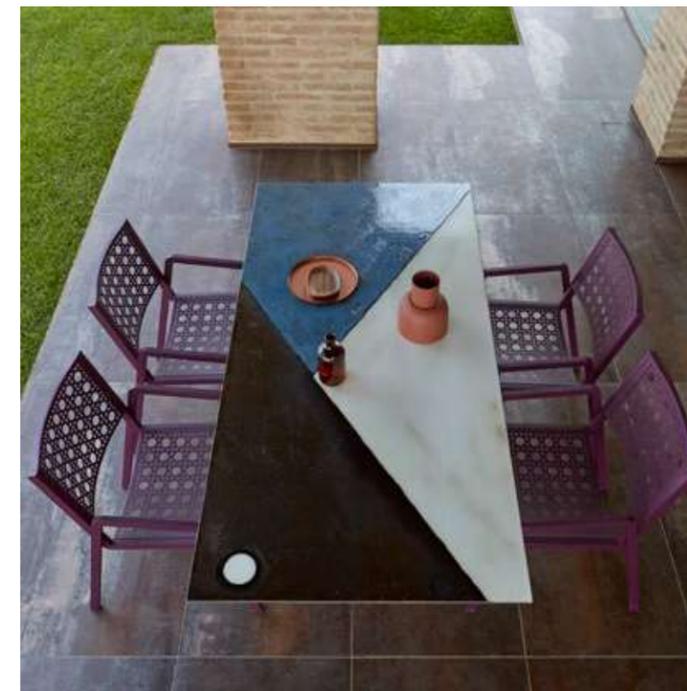
The design has the characteristic warm and reddish shade of *dried earth*. Its appearance recalls the *ancient tradition*, known since Palaeolithic times, of firing pigments in order to obtain, depending on the degree of firing, different *chromatic variations*.





# TRIANGOLI

COD 175



Il decoro Triangoli incarna una riflessione stilistica e progettuale su una delle forme chiave della geometria Euclidea. Il triangolo è la *figura originaria* alla base della creazione di ogni altra figura piana.

The design embodies a stylistic and design reflection on one of the key shapes of the Euclidean geometry. The triangle is the *original figure* at the basis of the creation of every other plane figure.

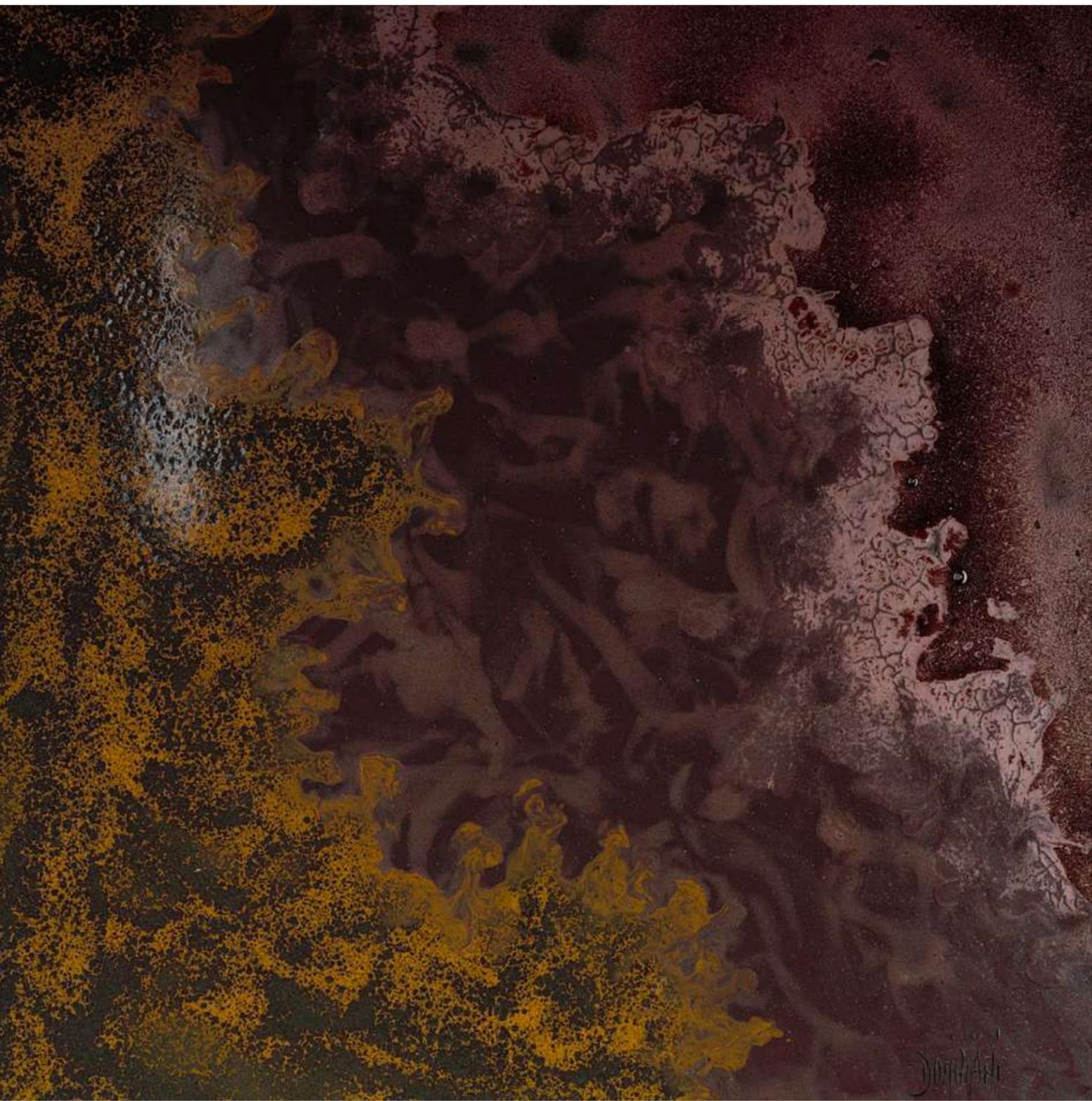
# TUNDRA

COD 48

Dedicato alla regione artica, Tundra deve la sua poetica bellezza al senso di *estremo* che comunica. Il bianco ancora una volta è gestito per generare sensazioni specifiche, il *silenzio* di un paesaggio incontaminato, la *tenacia* della vita che resiste all'impossibile, l'invisibile *ricchezza* del paesaggio artico.

Dedicated to the Arctic region, Tundra derives its poetic beauty from the sense of the *extreme* that it embodies. The white is once again used to generate specific feelings. The *silence* of an uncontaminated landscape, the *tenacity* of life that resists the impossible, the invisible *richness* of the Arctic landscape are the fundamental elements of this design.





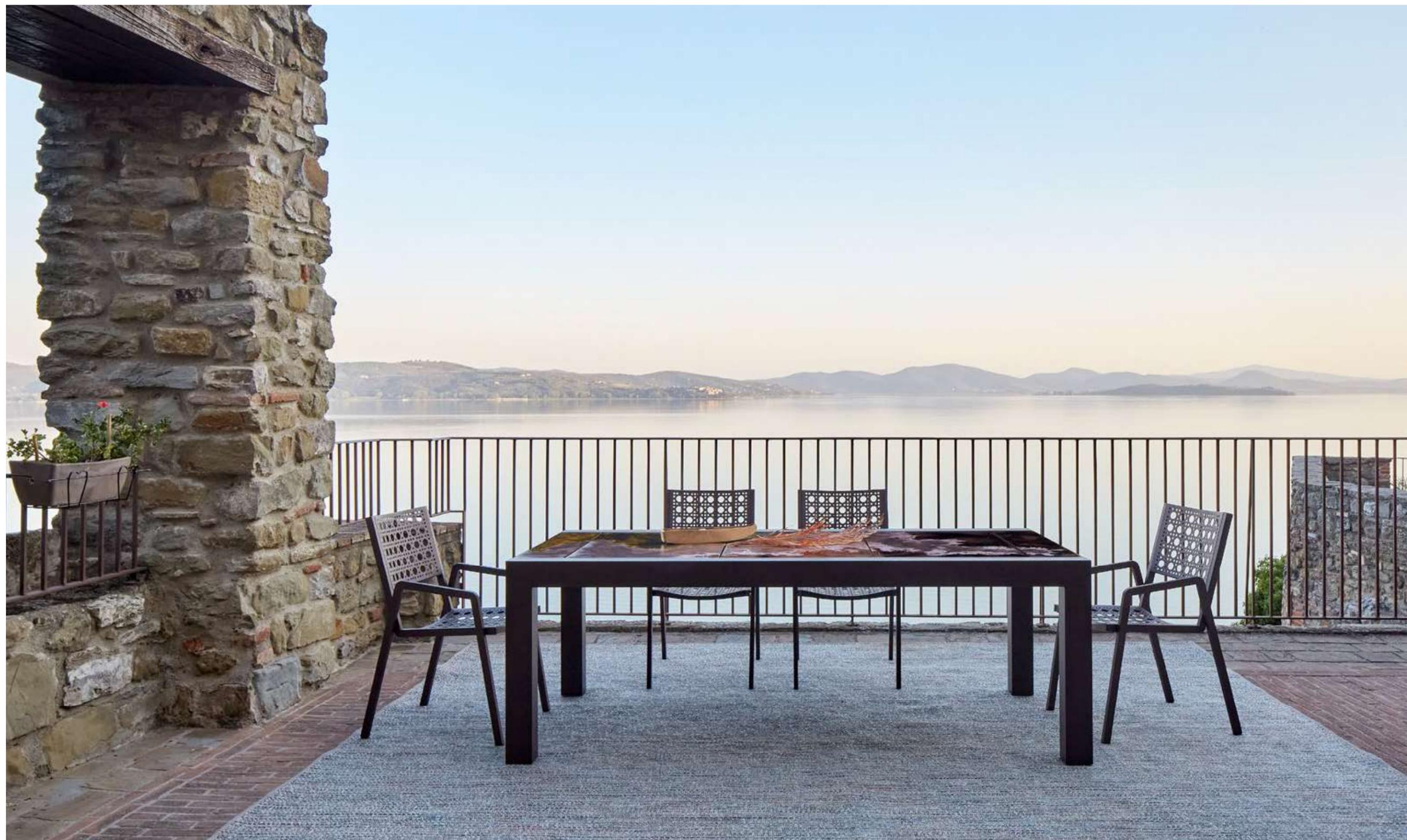
# YELLOWSTONE

COD 246



Il grande parco nazionale americano con i suoi colori spettacolari, le montagne rossicce e aranciate, i cieli lividi e furiosi è l'oggetto del decoro Yellowstone. Un decoro che interpreta la grandiosa esuberanza di una la natura straordinaria.

The Great American National Park with its spectacular colours, the reddish and orange mountains, the fiery, livid skies are the subjects of Yellowstone. This design embodies the great exuberance of an extraordinary nature.



FIGURATIVE PATTERNS

L'ASSOLUTO DEL  
*BIANCO E NERO*  
PER UN'ELEGANZA  
SENZA TEMPO



*BLACK  
AND WHITE*  
FOR TIMELESS  
ELEGANCE



BW 1



BW 2



BW 7



BW 9



BW 11

DISEGNI COME  
ACQUARELLI.  
LA LEGGEREZZA  
DIVENTA *LUSO*



THE SHADES OF  
WATERCOLOURS:  
WHEN LIGHTNESS  
BECOMES *LUXURY*





LUX 3



LUX 13



LUX 15A



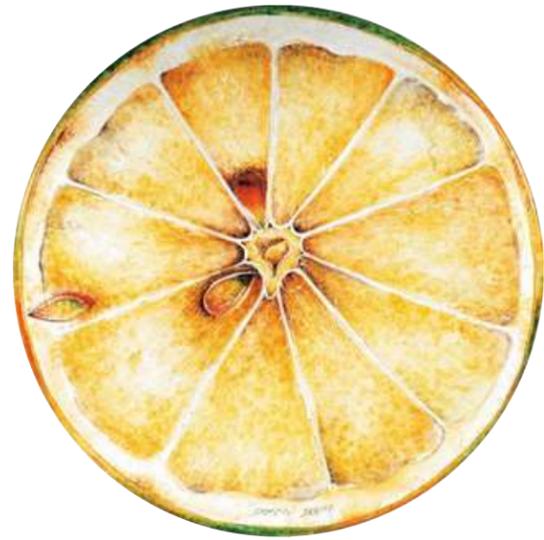
SYL 13



LUX 15B



LUX 16 OVALE



LUX 26



LUX 27



LUX 35



LUX 27 RETTANGOLARE



LUX 53



LUX 70



LUX 85



LUX 85 RETTANGOLARE



LUX115



LUX126



LUX130



LUX127



LUX128



LUX132



LUX 205



LUX 208



LUX 209



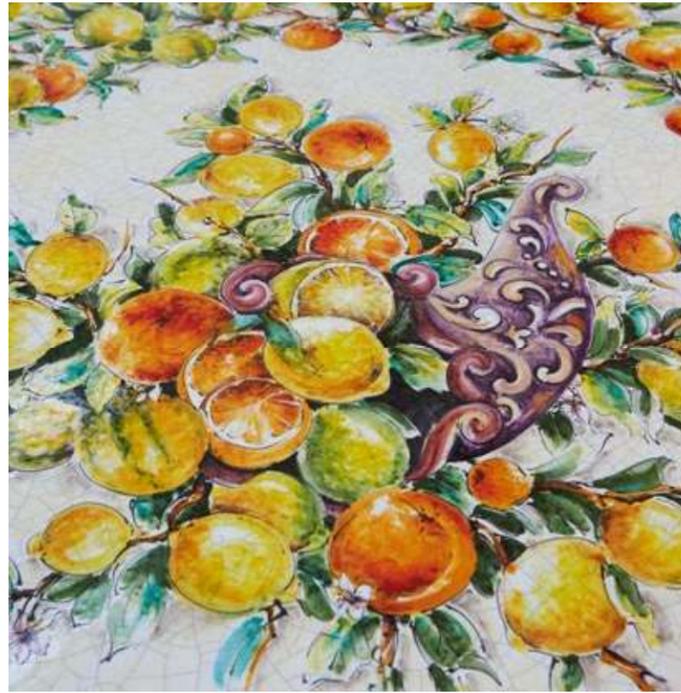
LUX 210



LUX 212



LUX 213 MELOGRANO



LUX 214 BIZZARRIA





LUX 215



LUX 508



LUX 510



LUX 511



LUX 602



LUX 603



LUX 606



LUX 611



LUX 617



LUX 612



LUX 613



LUX 621



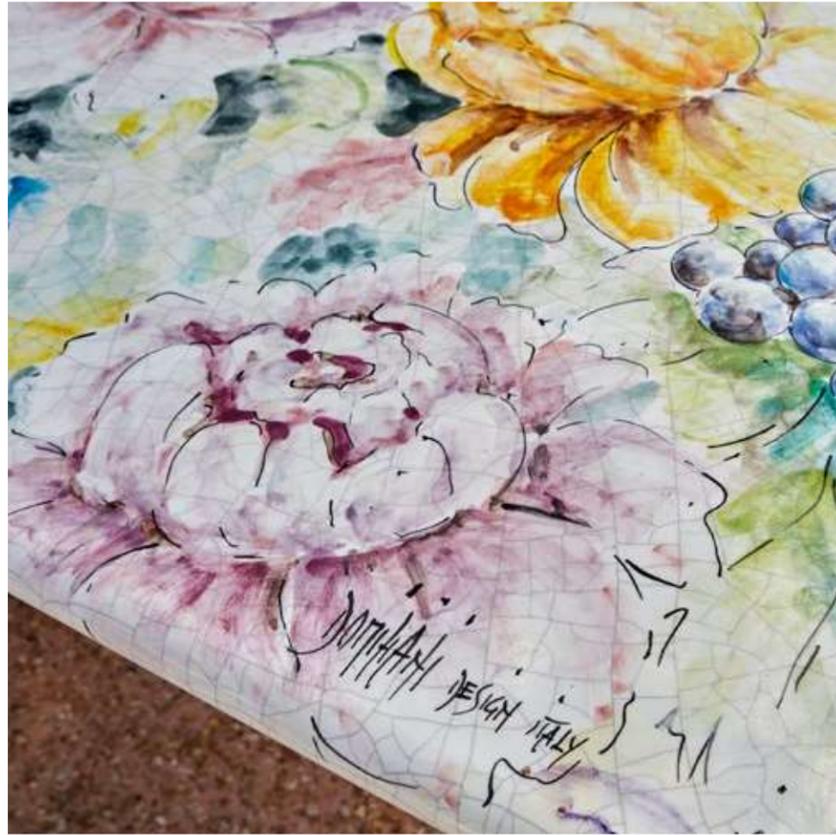
LUX 623



LUX 624



LUX 626



LUX 628



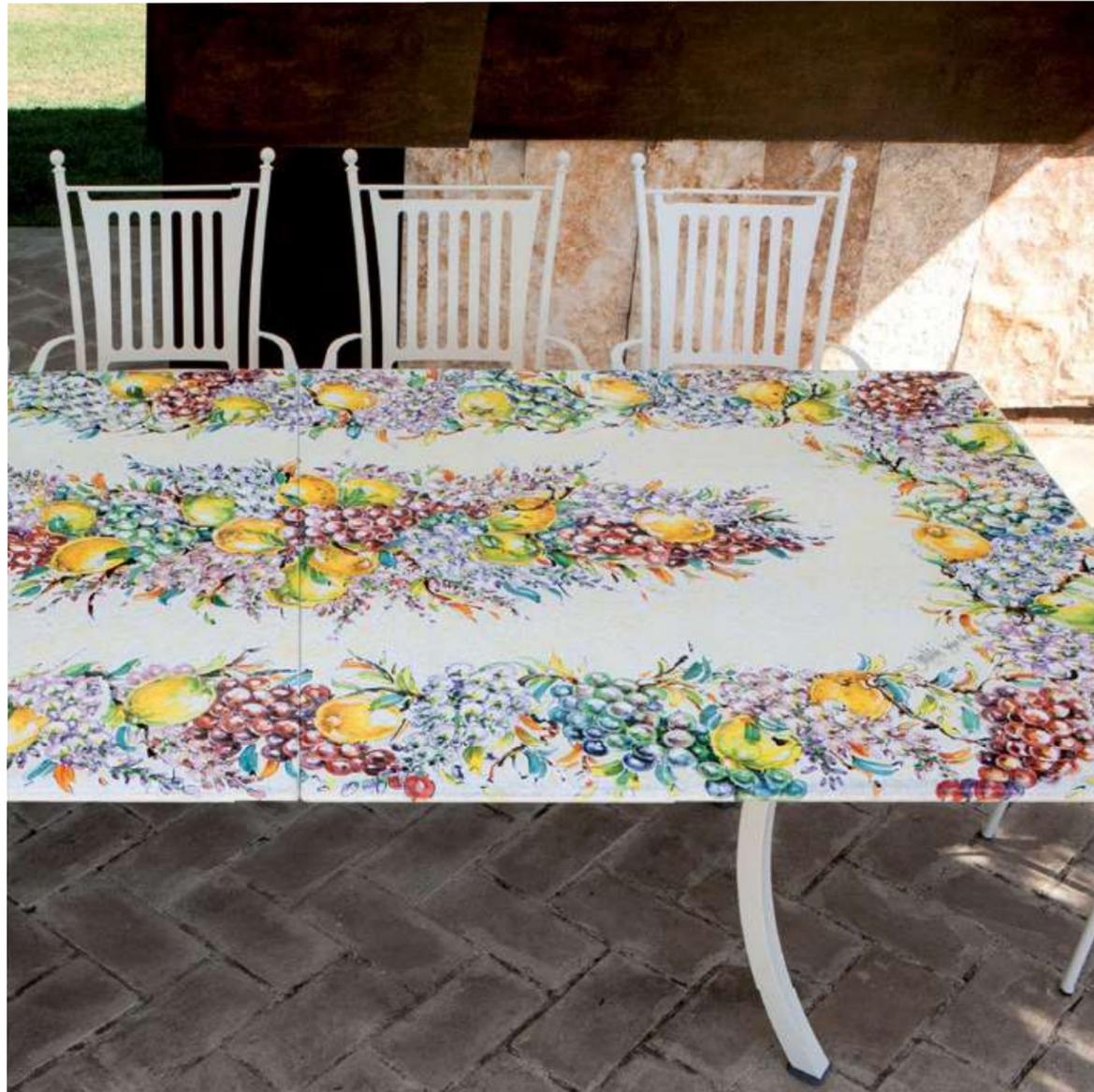




LUX 629



LUX 631



LUX 632



LUX 638



LUX 639



LUX 641

CORALLI, PESCI  
E ACQUA PER  
DECORI CHE  
EVOCANO IL *MARE*



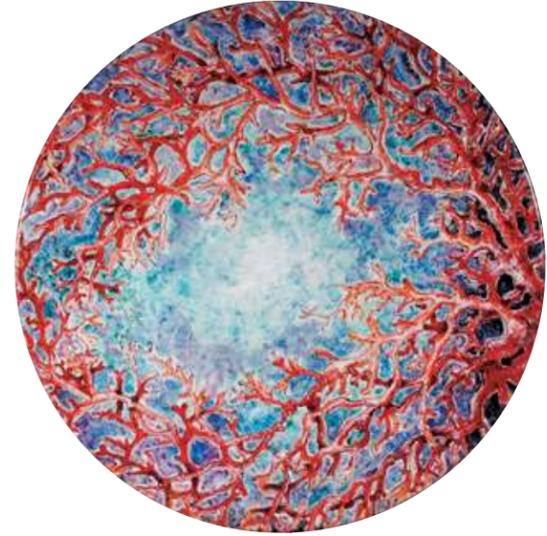
CORALS, FISH  
AND WATER:  
THE DESIGN  
OF THE *SEA*



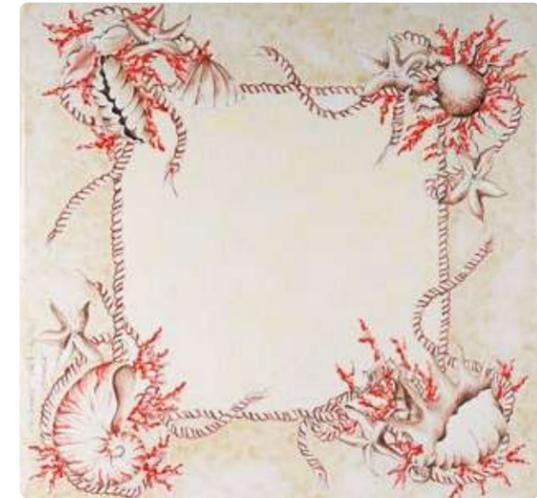
LUX17



LUX 19



LUX 20



LUX 22

LA SINCERITÀ  
DELLA *MATERIA*  
SI FA DECORO



*MATERIA:*  
AUTHENTIC  
AND GENUINE  
DESIGN





MAT 7



MAT 15





MAT 16



MAT 18



MAT 20

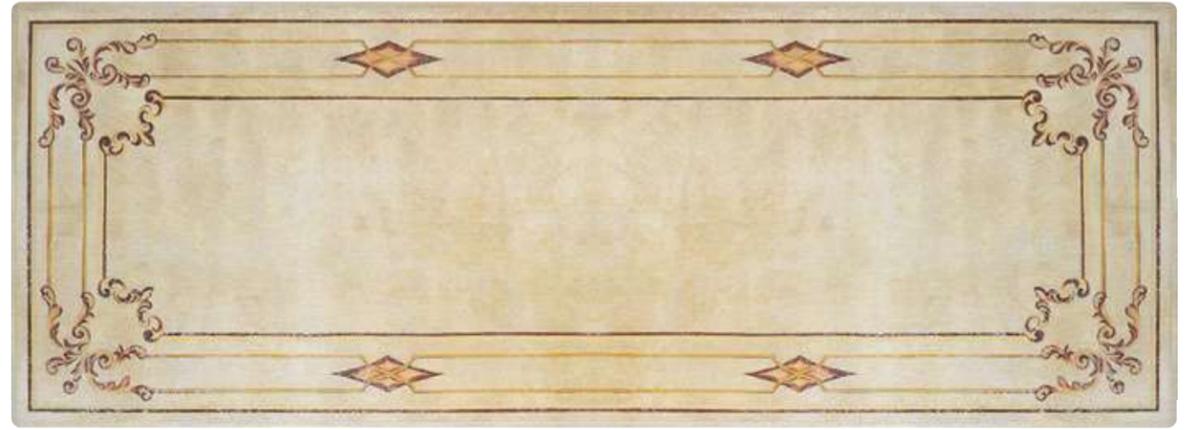




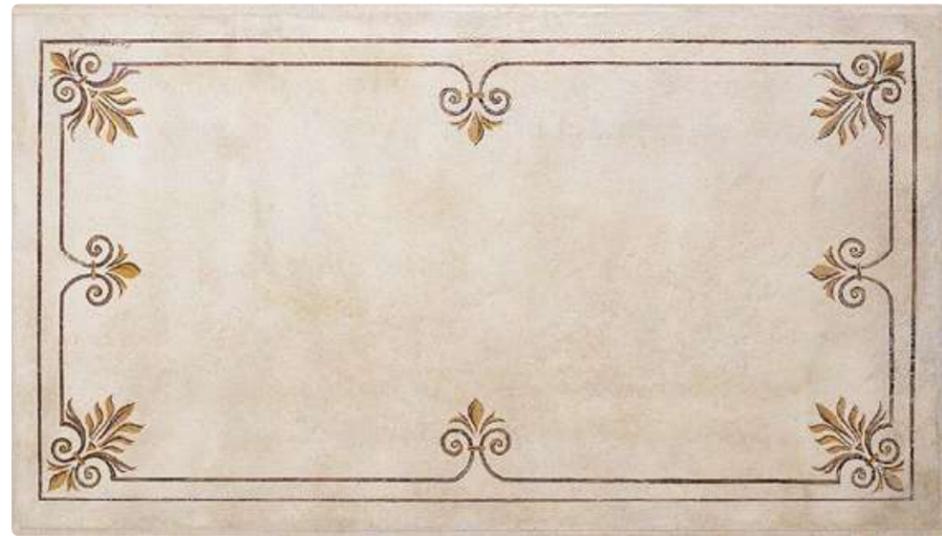
MAT 21



MAT 22



MAT 25



MAT 23



MAT 30



MAT 31



ENERGIA DEL  
*SOLE* E CROMIE  
SGARGIANTI PER  
DECORI ESUBERANTI



EXUBERANT DESIGNS  
MADE OF BRIGHT  
COLOURS MIXED WITH  
THE *SUN*'S ENERGY





SUN 6 BLU



SUN 6 VERDE



SUN 12





SUN 15



SUN 25



SUN 39



LEO 22 AVORIO



SUN 60



SUN 61



SUN 64



SUN 82



SUN 85



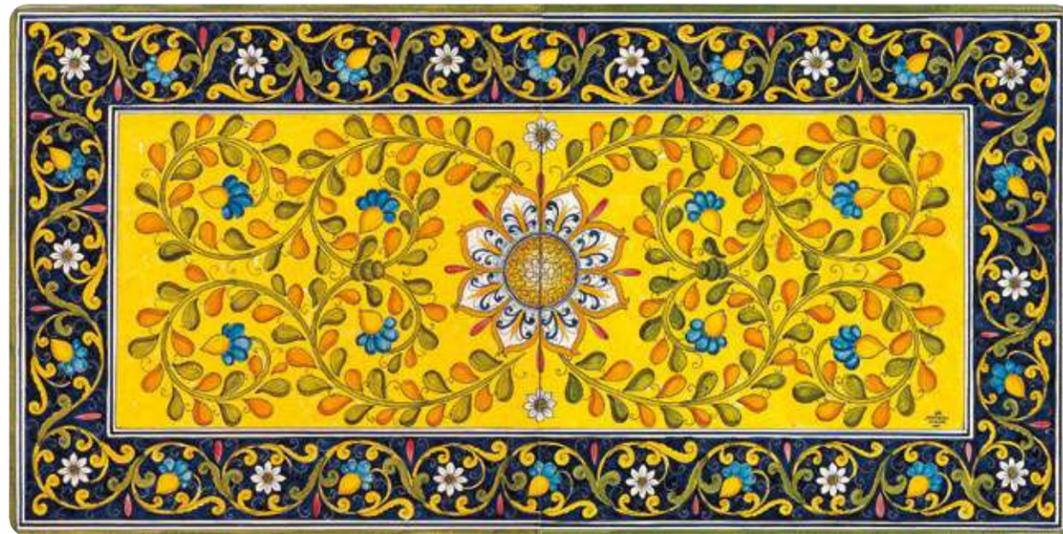
SUN 86



SUN 87



SUN 94



SUN 90



SUN 98



VAS 98





SUN 103

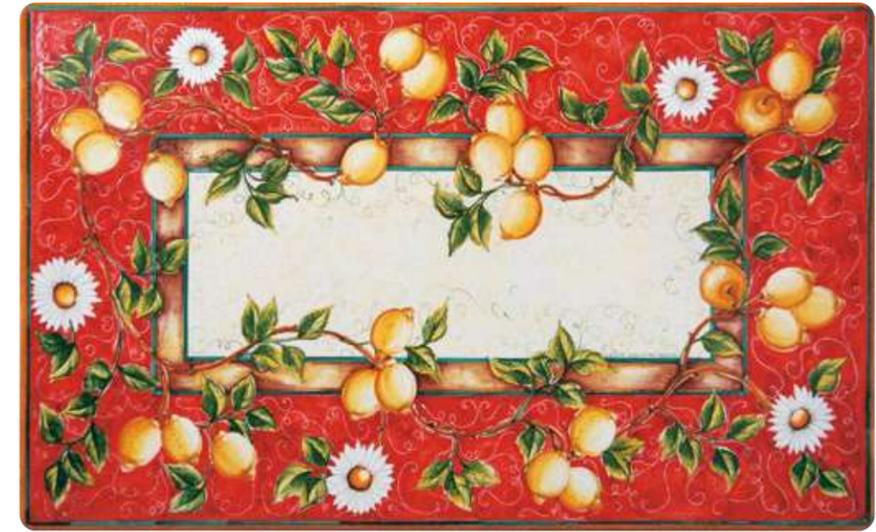


SUN 104





SUN 108



SUN 127 ROSSO



SUN 117



SUN 127



SUN 130



SUN 141 BLU



SUN 170



SUN 157



SUN 166



SUN 170 AVORIO



SUN 172



SUN 201



SUN 202



SUN 205



SUN 210



SUN 215





SUN 225



SUN 231



SUN RAFFAELLESKO



SUN 230



SUN 235

**CARATTERISTICHE** FEATURES

# DOMIZIANI *PATTERN CARE*

## IL DECORO DOMIZIANI È RESISTENTE:

## DOMIZIANI'S PATTERNS WITHSTANDS:

## CONSIGLI E ACCORGIMENTI:

## TIPS AND SUGGESTIONS:

### AL FUOCO HEAT:

Resiste al contatto con fonti di calore.  
Our products withstand heat and fire.

### ALL'ACQUA WATER:

Resiste a ogni infiltrazione.  
The stone can withstand water seepage.

### AGLI AGENTI ATMOSFERICI BAD WEATHER:

Resiste alle intemperie, al freddo,  
agli sbalzi termici.  
Our products can withstand bad  
weather, cold, thermal shocks.

### NON UTILIZZARE ACIDO CITRICO

DO NOT USE CITRIC ACID  
Direttamente sulla superficie.  
Directly on the stone.

### COPRI IL PIANO CON UN TELO USE A COVER

Durante la stagione invernale se  
situato all'esterno.  
In wintertime, if the product is  
outside.

### AGLI URTI SHOCKS:

La pietra resiste agli urti di media  
entità, urti diretti e intensi possono  
comprometterne l'integrità.  
The stone withstands medium-range  
shocks. Intense shock may damage  
the integrity of the products.

### ALLE RADIAZIONI SOLARI SUNLIGHT:

Le radiazioni solari non alterano le  
cromie e gli smalti dei decori.  
Sun-rays do not affect or change the  
colours of the designs.

### PULISCI LA SUPERFICIE CLEAN THE SURFACE

Usa solo acqua o prodotti per la  
pulizia del vetro, evita prodotti  
sgrassanti. Asciuga con un panno la  
superficie, il calcare residuo potrebbe  
opacizzare la superficie.  
Avoiding degreasing products.  
Use only water or glass cleaning  
products. Dry the surface with a  
cloth: residual lime-scale can dull it.

Il prodotto *Domiziani* è pensato per essere *eterno*. Combina alla *resistenza* della *pietra* di origine vulcanica l'arte del *decoro* realizzato a mano.  
Our products are designed to be *eternal*. Combine the *strength* of the volcanic *stone* with the aesthetic of an hand-painted *pattern*.

## ABSTRACT PATTERNS

COD 1.....104	COD 100.....181	COD 191.....205	COD 219.....096
COD 3.....126	COD 102.....249	COD 192.....216	COD 220.....212
COD 4.....218	COD 124.....129	COD 193.....244	COD 221.....234
COD 7.....103	COD 150.....196	COD 194.....277	COD 222.....116
COD 9.....106	COD 151.....151	COD 195.....269	COD 223.....053
COD 11.....229	COD 153.....279	COD 196.....190	COD 224.....082
COD 15.....154	COD 155.....149	COD 197.....034	COD 225.....125
COD 16.....067	COD 156.....161	COD 198.....063	COD 226.....072
COD 17.....088	COD 159.....222	COD 199.....039	COD 227.....210
COD 18.....068	COD 164.....060	COD 200.....207	COD 228.....236
COD 19.....254	COD 165.....261	COD 201.....176	COD 229.....044
COD 20.....246	COD 166.....183	COD 202.....057	COD 230.....100
COD 23.....284	COD 167.....264	COD 203.....049	COD 233.....172
COD 29.....184	COD 168.....200	COD 204.....266	COD 234.....256
COD 33.....239	COD 169.....095	COD 206.....084	COD 235.....242
COD 35.....250	COD 170.....093	COD 207.....232	COD 236.....098
COD 38.....070	COD 171.....252	COD 208.....042	COD 237.....286
COD 47.....156	COD 173.....225	COD 209.....215	COD 238.....114
COD 48.....292	COD 175.....291	COD 210.....075	COD 239.....288
COD 58.....086	COD 177.....112	COD 211.....227	COD 240.....090
COD 86.....064	COD 178.....132	COD 212.....198	COD 242.....188
COD 87.....258	COD 180.....146	COD 213.....118	COD 243.....108
COD 89.....054	COD 184.....282	COD 214.....170	COD 244.....136
COD 92.....144	COD 185.....272	COD 215.....241	COD 245.....122
COD 93.....262	COD 186.....274	COD 216.....037	COD 246.....295
COD 94.....032	COD 187.....281	COD 217.....220	COD 247.....046
COD 96.....186	COD 190.....230	COD 218.....195	COD 248.....111

## FIGURATIVE PATTERNS

BW 1.....303	LUX 132.....317	LUX 639.....343	SUN 98.....375
BW 2.....304	LUX 205.....318	LUX 641.....343	SUN 103.....378
BW 7.....305	LUX 208.....319	MAT 7.....354	SUN 104.....378
BW 9.....305	LUX 209.....320	MAT 15.....354	SUN 108.....380
BW 11.....305	LUX 210.....321	MAT 16.....356	SUN 117.....380
LEO 22 <i>avorio</i> .....370	LUX 212.....322	MAT 18.....357	SUN 127.....381
LUX 3.....310	LUX 213 <i>melograno</i> .....323	MAT 20.....358	SUN 127 <i>rosso</i> .....381
LUX 13.....310	LUX 214 <i>bizzarria</i> .....324	MAT 21.....360	SUN 130.....381
LUX 15A.....311	LUX 215.....326	MAT 22.....360	SUN 141 <i>blu</i> .....382
LUX 15B.....310	LUX 508.....327	MAT 23.....360	SUN 157.....382
LUX 16 <i>ovale</i> .....311	LUX 510.....327	MAT 25.....361	SUN 166.....382
LUX 17.....347	LUX 511.....328	MAT 30.....361	SUN 170.....383
LUX 19.....348	LUX 602.....329	MAT 31.....361	SUN 170 <i>avorio</i> .....383
LUX 20.....349	LUX 603.....329	SUN 6 <i>blu</i> .....368	SUN 172.....384
LUX 22.....349	LUX 606.....330	SUN 6 <i>verde</i> .....368	SUN 201.....385
LUX 26.....312	LUX 611.....330	SUN 12.....368	SUN 202.....386
LUX 27.....312	LUX 612.....330	SUN 15.....370	SUN 205.....386
LUX 27 <i>rettangolare</i> .....313	LUX 613.....330	SUN 25.....371	SUN 210.....386
LUX 35.....313	LUX 617.....331	SUN 39.....371	SUN 215.....386
LUX 53.....313	LUX 621.....331	SUN 60.....371	SUN 225.....388
LUX 70.....314	LUX 623.....332	SUN 61.....372	SUN 230.....388
LUX 85.....315	LUX 624.....333	SUN 64.....373	SUN 231.....389
LUX 85 <i>rettangolare</i> .....315	LUX 626.....334	SUN 82.....373	SUN 235.....389
LUX 115.....316	LUX 628.....336	SUN 85.....373	SUN <i>raffaello</i> .....389
LUX 126.....316	LUX 629.....340	SUN 86.....373	SYL 13.....310
LUX 127.....316	LUX 631.....341	SUN 87.....374	VAS 98.....375
LUX 128.....316	LUX 632.....342	SUN 90.....374	
LUX 130.....317	LUX 638.....343	SUN 94.....375	